

## সূচীপত্র

গানের মাধ্যমে সামসঙ্গীতের ও গীতিকা পরিবেশন .....	২
সামসঙ্গীত ও গীতিকার সুর .....	৩
সূচনা ও বিদায় .....	৬
শ্লোক .....	৬

### ধুর্যো বিভাগ

আগমনকাল .....	৭
জন্মোৎসবকাল .....	৭
তপস্যাকাল .....	৯
পাঙ্কাকাল .....	৯
সাধারণকাল .....	১০
সামসঙ্গীতের ধুর্যো .....	১১
গীতিকার ধুর্যো .....	২৯
প্রভাতী বন্দনা .....	২৯
সঙ্ক্যারতি .....	৩৪

### স্তোত্র বিভাগ

আগমনকাল .....	৩৫
জন্মোৎসবকাল .....	৩৬
তপস্যাকাল .....	৩৯
পাঙ্কাকাল .....	৪১
সাধারণকাল .....	৪৩
পরমারাধ্য ঐশত্রিত্ব .....	৪৩
খ্রীষ্টের দেহরক্ত .....	৪৪
যীশুহৃদয় .....	৪৪
বিশ্বরাজ যীশুখ্রীষ্ট .....	৪৪
সকল দিনের জন্য ব্যবহার্য স্তোত্র .....	৪৫
রবিবার .....	৪৫
সোমবার .....	৪৭
মঙ্গলবার .....	৪৮
বুধবার .....	৪৯
বৃহস্পতিবার .....	৫০
শুক্রবার .....	৫১
শনিবার .....	৫২
সমাপ্তি অনুষ্ঠান .....	৫৩
সাধুসাধ্বীর পর্বোদযাপনে ব্যবহার্য স্তোত্র .....	৫৫
বিশেষ ব্যবস্থা .....	৫৫
সাধারণ ব্যবস্থা .....	৫৮

## গানের মাধ্যমে সামসঙ্গীত ও গীতিকা পরিবেশন

‘সন্ন্যাস প্রাহরিক উপাসনা’-র প্রথম খণ্ডের সঙ্গে পরিচিত হলে আপনি অবশ্যই এবিষয়ে অবগত আছেন যে, সামসঙ্গীত বা গীতিকার প্রতিটি রাগ-ভিত্তিক সুর চার কিংবা ছ’ ভাগে বিভক্ত, এবং এক একটা বিভাগে চারটে স্বর রয়েছে যেমন :

**বিলাবল (আংশিক)**

পা-না-না-না      গা পা ধা-না      |      ধা-না-না-না      মা ধা না-না      |.....

প্রতিটি বিভাগের দ্বিতীয় স্বর (এই উদাহরণে “গা” এবং “মা”) ‘পরিবর্তন স্বর’ বলে; সামসঙ্গীতের প্রতিটি পংক্তিতে বন্ড টাইপে চিহ্নিত যে অক্ষরটা, তা পরিবর্তন-স্বরের সঙ্গে মেলাতে হবে, যেমন :

**সাম ১ (সুর : কাফী) :**

সা-না-না-না      জা রা সা  
সুখী সেই মানুষ, দুর্জনদের মন্ত্রণায় যে চলে না

পা-না-না-না      জা মা পা  
পাপীদের পথেও দাঁড়ায় না, বিদ্রপকারীদের আসরেও যে বসে না

**সাম ২৩ (সুর : হমীর) :**

সা-না সা রা সা-না

প্রভু আমার রাখাল

গা-না      গা      মা      ধা-না

অভাব নেই তো আমার

লক্ষণীয় যে, ‘পরিবর্তন স্বর’ সুরের এক একটা বিভাগের প্রথম স্বর থেকে আলাদা হতে পারে যেমনটি বিলাবল সুরে ঘটে যেখানে প্রথম স্বর (সা) এবং পরিবর্তন স্বর (জা) আলাদা; আবার তা একই হতে পারে, যেমনটি হমীর সুরে ঘটে যেখানে প্রথম স্বর (সা) এবং পরিবর্তন স্বর (সা) একই।

সামসঙ্গীতের কোন কোন অংশ চার নয়, দুই পংক্তিরই হলে তবে সুরের কেবল প্রথম ও চতুর্থ বিভাগই ব্যবহারযোগ্য; এ নিয়ম ধুয়ার বেলায়ও প্রযোজ্য (একথা তখনই প্রযোজ্য মাত্র, যখন ধুয়ার বিশেষ সুর ব্যবহার করা হয় না), যেমন :

**ধুয়ো : সাম ২৩ (সুর : বিলাবল)**

পা-না-না-না      গা পা ধা-না  
নবীন ঘাসের মাঠে, শান্ত জলের কূলে

গা-না-না-না      মা রা সা-না  
আমায় শূইয়ে রাখেন আমার প্রভু।

সামসঙ্গীতের কোন কোন অংশ চার নয়, ছয় পংক্তিরই হলে তবে সুরের প্রথম দুই বিভাগ বর্জিত।

\* ‘+’ তেমন চিহ্নে চিহ্নিত পংক্তিতে স্বরের পরিবর্তন হয় না।

\*\* এ পুস্তকে এক একটা সামসঙ্গীতের জন্য স্বীয় স্বীয় ধুয়ো রয়েছে (পৃঃ ১১০... ১১৫), যা আপনি ব্যবহার করতে পারেন নাও করতে পারেন; ব্যবহার করলে তবে সামসঙ্গীতটা তার নিজের ধুয়ার রাগেই গাইতে হবে; নির্দিষ্ট ধুয়ো ব্যবহার না করলে তবে জুবিলী বাইবেলের যে কোন সামসঙ্গীত এ পুস্তকের যে কোস সুর অনুসারে গাওয়া যেতে পারে।

## সামসঙ্গীত ও গীতিকার সুর

### আলাইয়া বিলাবল

গা-না-না-না রা গা পা-না | ধা-না-না-না সা না ধা-না | ধা-না-না-না গা ধা পা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

### আসাবরী

সা-না-না-না রা মা পা-না | গা-না-না-না গা দা পা-না | মা-না-না-না পা দা মা-না | জ্ঞা-না-না-না জ্ঞা রা সা-না ॥

### ইমন ১

সা-না-না-না ন্ রা গা-না | পা-না-না-না ক্ষা ধা না-না | না-না-না-না পা ক্ষা গা-না | রা-না-না-না ন্ রা সা-না ॥

### ইমন ২

রা-না-না-না পা ক্ষা গা-না | রা-না-না-না গা রা ন্-না | গা-না-না-না পা ক্ষা গা-না | পা-না-না-না ক্ষা ধা না-না |  
না-না-না-না পা ক্ষা গা-না | রা-না-না-না ন্ রা সা-না ॥

### কাফী

সা-না-না-না জ্ঞা রা সা-না | পা-না-না-না জ্ঞা মা পা-না | পা-না-না-না গা ধা পা-না | মা-না-না-না রা মা পা-না ॥

### কামোদ

মা-না-না-না মা রা পা-না | ক্ষা-না-না-না পা ধা পা-না | গা-না-না-না গা মা পা-না | পা-না-না-না মা রা সা-না ॥

### কালীংড়া

পা-না-না-না দা পা সা-না | না-না-না-না সা দা পা-না | গা-না-না-না মা গা পা-না | গা-না-না-না মা ধা সা-না ॥

### কেদার

সা-না-না-না মা গা পা-না | পা-না-না-না পা ক্ষা পা-না | ধা-না-না-না ধা পা মা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

### খান্ধাজ

সা-না-না-না গা মা পা-না | পা-না-না-না ধা না সা-না | গা-না-না-না সা গা ধা-না | পা-না-না-না ধা মা গা-না ॥

### গৌড় মোল্লার

রা-না-না-না গা রা মা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না | পা-না-না-না মা পা ধা-না | ধা-না-না-না গা পা মা-না ॥

### গৌড় সারং

গা-না-না-না রা মা গা-না | পা-না-না-না ক্ষা ধা পা-না | মা-না-না-না গা রা পা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

### ছায়ানট

রা-না-না-না মা গা রা-না | পা-না-না-না গা ক্ষা পা-না | মা-না-না-না গা ধা পা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

### জয়জয়ন্তী

সা-না-না-না ধ্ গ্ রা-না | পা-না-না-না পা মা পা-না | গা-না-না-না গা ধা পা-না | রা-না-না-না জ্ঞা রা সা-না ॥

### জৌনপুরী

জ্ঞা-না-না-না জ্ঞা রা সা-না | দা-না-না-না দা মা পা-না | মা-না-না-না মা পা জ্ঞা-না | রা-না-না-না রা মা পা-না ॥

### টৌড়ী

সা-না-না-না জ্ঞা ধা সা-না | ক্ষা-না-না-না জ্ঞা ক্ষা দা-না | দা-না-না-না না দা পা-না | ক্ষা-না-না-না দা ক্ষা জ্ঞা-না ॥

### তিলং

সা-না-না-না সা গা পা-না | পা-না-না-না পা না সা-না | গা-না-না-না সা গা পা-না | গা-না-না-না গা মা পা-না ॥

### দরবারী কানাড়া

পা-না-না-না দা গা পা-না | মা-না-না-না রা মা পা-না | জ্ঞা-না-না-না মা রা সা-না | দ্-না-না-না দ্ গ্ সা-না ॥

### দুর্গা ১

মা-না-না-না মা পা ধা-না | সা-না-না-না রা সা ধা-না | মা-না-না-না মা পা ধা-না | পা-না-না-না মা রা সা-না ॥

## দুর্গা ২

মা -া-া-া সা রা মা-া | পা-া-া-া ধা পা মা-া | ধা-া-া-া মা ধা সা-া | রা-া-া-া মা রা সা-া |  
রা-া-া-া সা রা ধা-া | পা-া-া-া মা পা ধা-া ॥

## দেশ ১

রা-া-া-া রা মা পা-া | গা-া-া-া গা ধা পা-া | পা-া-া-া ধা মা রা-া | গা-া-া-া গা ন্ সা-া ॥

## দেশ ২

সা-া-া-া সা রা মা-া | রা-া-া-া গা রা সা-া | মা-া-া-া রা মা পা-া | পা-া-া-া গা ধা পা-া |  
ধা-া-া-া ধা মা রা-া | গা-া-া-া গা ন্ সা-া ॥

## দেশকার

গা-া-া-া পা ধা পা-া | ধা-া-া-া সা ধা পা-া | ধা-া-া-া ধা পা গা-া | গা-া-া-া গা রা সা-া ॥

## দেশী

সা-া-া-া রা মা পা-া | ধা-া-া-া ধা মা পা-া | পা-া-া-া পা রা জ্ঞা-া | সা-া-া-া রা গ্ সা-া ॥

## পটদীপ

সা-া-া-া জ্ঞা মা পা-া | পা-া-া-া না ধা পা-া | মা-া-া-া জ্ঞা মা পা-া | মা-া-া-া জ্ঞা রা সা-া ॥

## পরজ

ন্-া-া-া ন্ সা গা-া | ক্ষা-া-া-া দা না সা-া | ধা-া-া-া না দা না-া | পা-া-া-া গা মা গা-া ॥

## পুরিয়া ধানেশী

ন্-া-া-া ন্ ঋ গা-া | পা-া-া-া গা ক্ষা পা-া | দা-া-া-া না দা পা-া | ক্ষা-া-া-া ক্ষা ধা গা-া ॥

## পূর্বী

ন্-া-া-া সা ঋ গা-া | ক্ষা-া-া-া ক্ষা পা দা-া | না-া-া-া না পা ক্ষা-া | গা-া-া-া গা মা গা-া ॥

## বসন্ত

সা-া-া-া ন্ সা গা-া | ক্ষা-া-া-া গা ক্ষা দা-া | দা-া-া-া না দা পা-া | ক্ষা-া-া-া গা ক্ষা গা-া ॥

## বিভাস ১

গা-া-া-া সা গা পা-া | দা-া-া-া পা গা পা-া | দা-া-া-া সা দা পা-া | গা-া-া-া গা ধা সা-া ॥

## বিভাস ২

গা-া-া-া সা গা পা-া | দা-া-া-া সা দা পা-া | গা-া-া-া গা ধা সা-া ॥

## বিলাবল ১

পা-া-া-া গা পা ধা-া | ধা-া-া-া মা ধা না-া | পা-া-া-া সা না ধা-া | গা-া-া-া মা রা সা-া ॥

## বিলাবল ২

সা-া-া-া গা মা পা-া | পা-া-া-া ধা না সা-া | না-া-া-া সা ধা পা-া | গা-া-া-া মা রা সা-া ॥

## বিলাবল ৩

পা-া-া-া সা না ধা-া | ধা-া-া-া না ধা পা-া | গা-া-া-া মা রা সা-া ॥

## বৃন্দাবনী সারং

সা-া-া-া রা মা পা-া | রা-া-া-া মা পা না-া | পা-া-া-া সা গা পা-া | পা-া-া-া মা রা সা-া ॥

## ভীম্পলাশ্রী

সা-া-া-া সা জ্ঞা মা-া | পা-া-া-া পা গা সা-া | গা-া-া-া গা ধা পা-া | জ্ঞা-া-া-া জ্ঞা মা পা-া ॥

## ভূপালী

গা-া-া-া সা রা গা-া | ধা-া-া-া পা গা ধা-া | গা-া-া-া সা রা গা-া | পা-া-া-া গা রা সা-া ॥



## সূচনা ও বিদায়

### ১। সূচনা

মা -া -া -া মা-গা মা পা -া | পা -া -া -া পা-ধা পা মা -া ॥

হে প্রভু, খুলে দাও আমার ও ০ ঠা ধর, আর আমার মুখ প্রচার করবে তোমার প্রশং ০ সা বাদ

### ২। অন্যান্য সূচনা ও বিদায় (প্রভু আপনাদের সহায় থাকুন... এর জন্য একই সুর ব্যবহারযোগ্য)

মা -া -া -া মা-গা মা পা -া | পা -া -া -া মা পা ধা -া | ধা -া -া -া পা ধা পা -া | পা -া -া -া পা-ধা পা মা -া ॥

দোহাই পরমেশ্বর, আমাকে ক ০ র উদ্ধার; আমার সহায়তায় শীঘ্রই এ সো প্রভু; পিতা ও পুত্র... গৌ রব হোক, আদিতো... আমেন, আ ০ ল্লে লুইয়া

## জাগরণীতে ৩য় পর্বের স্তোত্র

### ১। স্তবস্তুতির যোগ্য

										শঙ্করা									
										গা	সা	গা	পা	না	পা	না	পা	না	
-া	গা	পা	গা		সা	-া	সা	-া		-া	না	সা	রা		গা	-া	সা	-া	
-া	গা	সা	গা		পা	-া	পা	-া		-া	পধা	না	ধা		র্সা	-া	না	-া	
-া	র্সনা	-ধা	না		পা	-া	গা	-া		-া	গা	-পা	গা		সা	-া	সা	-া	
-া	না	সা	গা		পা	-া	গা	-া		-া	গমা	-পা	গা		সা	-া	সা	-া	॥

### ২। তুমি ঈশ্বর (খান্নাজ)

## শ্লোক

### প্রাভাতী বন্দনা (উদাহরণ সহ)

গা -া -া -া পা গা ধা -া | গা -া -া -া মা রে সা -া | (২বার)

প্রভাতে ও গো প্রভু \* আমাকে শোনাও তোমার কৃ পার কথা

ধা -া -া -া না ধা পা -া |

পালন করব তোমার বি ধি সকল

গা -া -া -া মা রে সা -া |

আমাকে শোনাও তোমার কৃ পার কথা।

পা -া -া -া ধা পা মা গা -া |

পিতা ও পুত্র ও পবিত্র আত্মার গৌ রব হোক

গা -া -া -া পা গা ধা -া | গা -া -া -া মা রে সা -া ॥

প্রভাতে ও গো প্রভু আমাকে শোনাও তোমার কৃ পার কথা

### সন্ধ্যারতি (উদাহরণ সহ)

মা -া -া -া সা রে মা -া | ধা -া -া -া পা ধা পা মা -া | (২বার)

প্রভাতে ও গো প্রভু \* আমাকে শোনাও তোমার কৃ পার কথা

র্সা -া -া -া ধা র্সা রে র্সা -া |

পালন করব তোমার বি ধি স কল

ধা -া -া -া পা ধা পা মা -া |

আমাকে শোনাও তোমার কৃ পার কথা।

ধা -া -া -া র্সা ধা পা মা -া |

পিতা ও পুত্র ও পবিত্র আত্মার গৌ রব হোক

মা -া -া -া সা রে ধা -া | গা -া -া -া মা রে সা -া ॥

প্রভাতে ও গো প্রভু আমাকে শোনাও তোমার কৃ পার কথা

## ধুয়ো বিভাগ

### আগমনকাল

#### আহ্বান সঙ্গীত

১। বিলাবল <sup>১</sup>

পা	পা		পা	পা	ধা	পা		মা	গা	গা	গা		পা	মা	-া	গা		
রা	-া	সা	-া															

২। বিলাবল <sup>১</sup>

পা	পা	গা	পা		ধা	-া	পা	-া		পা	পপা	গা	পা		ধা	ধা	পা	পা		
মা	মমা	গা	মা		রা	রা	সা	-া												

৩। বিলাবল <sup>১</sup>

সা	গা		পা	পা	গা	পা		ধা	পা	ধা	র্সা		পা	মা	-া	গা				
রা	-া	সা	-া																	

#### পূর্বাহ্ন

##### পটদীপ

সা	-া	জ্ঞা	মা		পা	মা	জ্ঞা	মা		পা	-া	(-া -া)		পা	-া	না	ধা		
পা	-া	জ্ঞা	মা		পা	-া	-া	(-া)		মা	মা	জ্ঞা	রা		সা	-া	সা	-া	

#### মধ্যাহ্ন

##### দেশী

পা	পা	পা	পা		ধা	-পা	মা	রা		সা	-া	সা	-া		মা	পা	র্সা	গা		
পা	মা	পা	পা		ধা	মা	পা	-া		মা	রা	মা	পা		ধা	মা	পা	পা		
রা	রা	জ্ঞা	জ্ঞা		সা	-রা	ণ্	-া		সা	-া	সা	-া							

#### অপরাহ্ন

##### জোনপূরী

সা	রা	জ্ঞা	-া		জ্ঞা	রা	সা	সা		সা	-া	রা	মা		পা	-া	পা	পা		
ণা	দা	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া		জ্ঞা	রা	সা	সা		সা	সা	রা	মা		
পা	পা	ণা	দা		পা	পা	র্সা	ণা		দা	মা	পা	-া							

### জন্মোৎসবকাল

#### আহ্বান সঙ্গীত

১। বিভাস

গা	গা	গা	গা		সা	গা	পা	পা		দা	দা	পা	-া		দা	দা	র্সা	র্ধা		
র্সা	দা	দা	পা		গা	গা	পা	-া		পা	-দা	পা	-া							

২। বিলাবল <sup>১</sup>

গা	রা		সা	-া	সা	-া		সা	গা	পা	পা		ধা	মা	পা	-া				
ধা	পা	মা	-গা		রা	-গা	মা	-গা		রা	-া	সা	-া							

৩। যোগীয়া

সা	সা	দা	সা		ধা	-া	সা	-া		মা	মা	পা	পা		দা	পা	মা	-া		
দা	দা	ণা	-দা		পা	-মা	পা	-দা		পা	-া	মা	-া							

## আত্মপ্রকাশ পর্যন্ত

### পূর্বাহ্ন

#### জোনপুরী

জ্ঞা	জ্ঞা	রা	মা		পা	-া	পা	-া		ণা	দা	পা	মা		পা	-া	পা	-া	
জ্ঞা	মা	পা	মা		জ্ঞা	রা	জ্ঞা	রা		সা	-া	সা	-া		দা	দা	-া	মা	
পা	-া	পা	-া																

### মধ্যাহ্ন

#### আশাবরী

দা	-পা	মা	পা		ণা	দা	পা	পা		র্সা	ণা	দা	পা		দা	পা	মা	মমা	
রা	মা	পা	-া		জ্ঞা	মা	রা	-া		সা	-া	-া	-া						

### অপরাহ্ন

#### পটদীপ

জ্ঞা	মা	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া		না	র্সা	না	-র্সা		ধা	মা	পা	-া	
মা	-া	জ্ঞা	মা		পা	মা	জ্ঞা	রা		সা	-া	(-া	-া)		না	র্সা	ধা	মা	
পা	-া	পা	-া																

## আত্মপ্রকাশ থেকে

### পূর্বাহ্ন

#### গৌড় সারং

গা	গা	গা	গা		গা	গা	রা	মা		গা	-া	(-া	-া)		পা	পা	পা	-া	
পা	-া	পা	পা		পা	পা	ফা	ধা		পা	-া	(-া	-া)		ধা	-া	ধা	ধা	
ধা	-া	না	র্সা		ধা	পা	-া	(-া)		গা	গা	গা	মা		রা	-া	সা	-া	

### মধ্যাহ্ন

#### ভীষ্মলাশ্রী

ণা	সা	সা	-রা		সা	-া	মা	মা		মা	মা	পা	পা		জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	
মা	-া	মা	-া		পা	র্সা	ণা	ধা		পা	-া	মা	-া		ণা	ণা	ণা	ধা	
পা	-া	পা	-া		জ্ঞা	মা	পা	-া		পা	-া	র্সা	-ণা		ধা	-পা	জ্ঞা	-মা	
পা	-া	(-া	-া)																

### অপরাহ্ন

#### মানকৌষ

মা	মা	দা	ণা		র্সা	-ণা	দা	-া		সা	ণা	দা	ণা		সা	-া	জ্ঞা	-া	
মা	দা	মা	মা		জ্ঞা	জ্ঞা	সা	-া		মা	মা	-া	দা		মা	জ্ঞা	মা	-া	
জ্ঞা	সা	-সা	জ্ঞা		মা	-া	মা	-া		ণা	-দা	-া	ণা		সা	-া	সা	-া	
										দা	ণা	র্সা	ণা		দা	-া	-া	-া	

## জাগরণীর ৩য় পর্ব

#### দরবারী কানাড়া

পা	পা	দা	ণা		পা	-া	পা	পা		মা	মা	রা	মা		পা	-া	পা	-া	
দা	ণা	সা	-া		দা	-া	পা	-া		রা	রা	জ্ঞা	মা		জ্ঞা	-া	রা	সা	

## তপস্যাকাল

### আহ্বান সঙ্গীত

#### ১। ললীত

মা	মা	মা	মা		ধা	গা	মা	মা		ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা		ধা	ক্ষা	মা	-া	
ধা	ধা	ক্ষা	ধা		র্সা	র্সা	না	-া		র্ধা	-না	ধা	ধা		র্সা	-া	না	-ধা	
না	-া	ধা	-া																

#### ২।

#### ললীত

					মা	-া	ধা	গা		মা	ক্ষা	ধা	ক্ষা		মা	-া	ধা	ধা	
																	হ	দয়	
ধা	ধা	র্সা	না		ধা	-া	(-া	-া)											
ক	ঠিন																		

### পূর্বাঙ্ক

#### গৌড় সারং

					গা	-া		গা	গা	রা	মা		গা	-া	(-া	-া)			
পা	পা	ধা	পা		গা	মা	ধা	পা		গা	মা	-া	গা		রা	রা	সা	-া	

### মধ্যাহ্ন

#### টোটা

দা	ক্ষা	স্তা	ক্ষা		দা	-া	দা	-া		সা	স্তা	ধা	সা		ক্ষা	-া	ক্ষা	-স্তা	
ক্ষা	ক্ষা	দা	-া		পা	পা	দা	ক্ষা		স্তা	-া	(-া	-া)		সা	স্তা	ধা	সা	
স্তা	স্তা	ক্ষা	ক্ষা		দা	-া	দা	-া		দা	-না	র্সা	-া		দা	-ক্ষা	স্তা	-া	

### অপরাহ্ন

#### দেশী

পা	-া	স্তা	মা		পা	-া	পা	-া		পা	-া	ধা	মা		পা	-া	(-া	-া)	
সা	-রা	মা	পা		মা	-া	স্তা	-া		সা	-া	রা	ণ্		সা	-া	সা	-া	

### জাগরণীর ৩য় পর্ব

#### দরবারী কানাড়া

					পা	পা		পা	-া	পা	-া		পা	মা	পা	দা		পা	পা	দা	ণা	
পা	-া	পা	-া		(-া	-া)	স্তা	মা		পা	মা	স্তা	রা		সা	-া	সা	-া				
পা	পা	দা	ণা		পা	-া	মা	-া		স্তা	স্তা	রা	সা		দা	দা	দা	ণা				
সা	-া	সা	-া																			

## পাঙ্কাকাল

### আহ্বান সঙ্গীত

#### ১। বিলাবাল <sup>১</sup>

সা	গা	পা	পা		গা	পা	ধা	পা		র্সা	ধা	পা	-া		র্সা	না	র্সা	না	
ধা	পা	মা	-ধা		পা	-া	(-া	-া)											

#### ২। বিলাবল <sup>১</sup>

সা	-া	গা	-া		পা	-া	পা	পা		গা	মা	পা	ধা		পা	-া	পা	-া	
গা	-া	মা	পা		ধা	ধা	র্সা	ধা		পা	মা	গা	-া		গা	গা	-া	মা	
রা	-া	সা	-া		মা	-া	গা	-মা		রা	-া	সা	-া						

## প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী

সা ধা জ্ঞা মা | সা গা দা মা | জ্ঞা -মা ধা -গা | দা -া দা -া ||

## পূর্বাহ্ন - মধ্যাহ্ন - অপরাহ্ন

বিলাবল

না ধা -া ধা | সা না সা না | ধা পা ধা পা | গা মা পা ধা |  
না ধা -া ধা | পা -া (-া -া) ||

## সন্ধ্যারতি

দুর্গা (সামসঙ্গীতের জন্য প্রযোজ্য)

সা ধা পা মা | পা মা রা সা | পা -া ধা পা | মা -া (-া -া) ||

(গীতিকার জন্য পূর্বাহ্ন দ্রষ্টব্য)

## সাধারণকাল

### পূর্বাহ্ন

বিলাবল

সা না সা না | ধা পা ধা পা | না না -না ধা | পা -া (-া -া) ||

### মধ্যাহ্ন

পটদীপ

না -সা জ্ঞা -মা | পা -া পা -া | না -সা না -সা | ধা -া পা -া |  
মা -পা -ধা মা | পা -া পা -া ||

### অপরাহ্ন

দুর্গা

মা ধা | সা -া সা -া রা মা | রা -া সা -া ধা গা | পা -া মা -া ||

### জাগরণীর ৩য় পর্ব

দরবারী কানাড়া

পা -দা -গা দা | পা -া পা -া | মা -রা -া মা | পা -া পা -া |  
জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা | সা -া সা -া ||

## সামসঙ্গীতের ধ্যো

### সাম ১

কাফী

পা	মা	-পা		জ্ঞা	-া	সা	-া		পা	পা	ণা	-ধা		পা	-া	মা	মা	
রা	মা	পা	-া															

### সাম ২

দেশ ২

						সা	-রা		মা	গা	রা	-মা		পা	-া	ধা	-ণা		
ধা	পা	ধা	-মা		গা	-া	রা	রা		মা	মা	রা	মা		পা	-া	(-া	-া)	

### সাম ৩

শঙ্করা

সা	-ন্	সা	-গা		পা	-া	গা	-া		পা	না	না	ধা		র্সা	-া	র্সা	-া	
না	র্সা	-া	না		ধা	-না	পা	-া		গা	গা	পা	গা		সা	-া	সা	-া	

### সাম ৪

জয়জয়ন্তী

		পা	পা		পা	-া	ধা	ণা		পা	-া	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া	
জ্ঞা	-া	রা	জ্ঞা		মা	-া	রা	জ্ঞা		সা	-া	সা	-া						

### সাম ৫

ভৈরব

		সা	সা		ধা	-া	ধা	ধা		সা	-া	সা	-া		(-া	-া)	মা	মা	
দা	-া	পা	পা		দা	-া	মা	-া		র্সা	না	-া	দা		দা	-া	পা	পা	
দা	র্সা	না	দা		মা	-া	পা	-া											

### সাম ৬

ভৈরবী ৩

		জ্ঞা	সা		ধা	জ্ঞা	মা	পা		মা	-া	জ্ঞা	-া		দা	-া	ণা	দা	
পা	পা	মা	মা		জ্ঞা	-া	(-া	-া)											

### সাম ৭

ভৈরবী ৩

সা	-া	ধা	-জ্ঞা		মা	-া	মা	-া		দা	-া	পা	-া		মা	জ্ঞা	মা	পা	
মা	-া	জ্ঞা	-া		দা	ণা	দা	পা		জ্ঞা	-া	মা	ধা		সা	-া	জ্ঞা	মা	
ধা	-া	সা	-া																

### সাম ৮

বসন্ত

					সা	-া	ন্	সা		গা	ক্ষা	দা	না		দা	-া	পা	-া	
গা	ক্ষা	দা	না		র্সা	-া	না	-া		ক্ষা	-দা	পা	-ক্ষা		গা	-া	(-া	-া)	

সাম ৯-১০

গৌড় মোল্লার

রা	গা		মা	-া	গা	-া		রা	রা	-া	গা		মা	-া	গা	-মা	
রা	-া	সা	-া		র্সা	ধা	গা	পা		মা	-া	মা	-া				

সাম ১১

ভীম্পলাশী

পা	পা	মা	পা		মা	মা	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া		গা	-া	ধা	-া	
পা	-া	জ্ঞা	মা		পা	-া	(-া	-া)											

সাম ১২

গৌড় সারং

সা	রা		গা	-া	গা	-া		পা	ক্ষা	-া	ধা		পা	ধা	র্সা	না			
ধা	-া	পা	-া		ধা	ধা	-া	না		ধা	-া	পা	-া		গা	মা	মা	রা	
সা	-া	(-া	-া)																

সাম ১৩

ভীম্পলাশী

পা	মা	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া		গা	ধা	র্সা	গা		ধা	মা	-া	পা	
মা	-া	(-া	-া)																

সাম ১৪

পটদীপ

ন্	সা	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া		না	-া	না	র্সা		ধা	-া	পা	-া	
না	-া	র্সা	-া		ধা	ধা	পা	মা		পা	-া	পা	মা		জ্ঞা	-া	রা	জ্ঞা	
সা	-া	(-া	-া)																

সাম ১৫

ভৈরব

সা	-া		ধা	সা	মা	গা		মা	পা	গা	মা		ধা	-া	সা	-া			
পা	-া	পা	-া		না	র্সা	দা	পা		মা	-া	ধা	গা		ধা	-া	সা	-া	

সাম ১৫ বিকল্প

কেদার

সা	-া		মা	গা	মা	পা		ধা	পা	মা	পা		ধা	-া	ধা	-া			
(-া	-া)	পা	-া		মা	মা	গা	গা		গা	গা	গা	মা		রা	-া	সা	-া	

সাম ১৬

গৌড় সারং

গা	গা	রা	মা		গা	-া	গা	গা		পা	পা	ক্ষা	ধা		পা	-া	(-া	-া)	
ধা	পা	মা	গা		ররা	গা	মা	গা		পা	পা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)	

সাম ১৭

জয়জয়ন্তী

	সা	সা		সা	-া	ধ্	ণ্		রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা		
পা	পা	ধা	ধা		পা	-া	মা	পা		ধা	-া	পা	-া		না	র্সী	গা	ধা	
পা	-া	ধা	মা		রা	রা	রা	জ্জ		রা	-া	সা	-া						

সাম ১৮

মালকৌষ ২

দা	দা	দা	গা		পা	-া	(-া	-া)		মা	মা	মা	পা		মা	-া	জ্জ	-া	
মা	মা	-া	মা		জ্জ	মা	দা	-া											

সাম ১৯

আলাইয়া বিলাবল

ধা	পা	-া	ধা		পা	-া	গা	-া		রা	সা	-া	গা		পা	-া	গা	-া	
ধা	র্সী	-া	না		ধা	-া	পা	-া											

সাম ২০

মারবা

ধা	গা	-া	ক্ষা		ধা	ক্ষা	গা	-া		গা	ক্ষা	-া	ধা		র্সী	-নধা	না	-া	
ক্ষা	গা	-া	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া											

সাম ২১

দুর্গা ১

মা	মা	মা	পা		ধা	-া	(-া	-া)		র্সী	র্সী	-া	র্সী		র্সী	-া	র্সী	-র্সী	
ধা	-া	ধা	-া		মা	-পা	ধা	-পা		মা	রা	সা	রা		মা	মা	মা	-া	

সাম ২২

জৌনপুরী

দা	দা	দা	দা		দা	গদা	পা	-া		র্সী	গা	দা	মা		পা	-া	পা	-া	
জ্জ	রা	মা	মা		পা	-া	পা	-া		জ্জ	-া	রা	সা		দা	দা	দা	গা	
সা	-া	সা	-া																

সাম ২৩

হযীর

ধা	গা	ধা	পা		ধা	-া	ধা	-া		পা	ক্ষা	পা	ধা		পা	-া	মা	-া	
গা	রা	গা	মা		ধা	পা	গা	মা		রা	-া	সা	-া						

সাম ২৪

সোহনী ১

গা	ধা	-া	গা		ক্ষা	ধা	-া	না		র্সী	না	ধা	(-া)		র্সী	না	-া	ধা	
র্সী	-া	না	-া		ধক্ষা	গা	-া	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া						

সাম ২৫

দেশী

	পা	পা		র্সী	-গা	ধা	পা		মা	-া	পা	-া		জ্জ	-রা	-া	মা	
পা	-া	(-া	-া)															

সাম ২৬

ইমন ১

না ধা -১ পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা গা রা ন্ | রা রা সা -১ ॥

সাম ২৭

কেদার

ধা ধা পা ধা | গা ধা -১ (-১) | পা পা গা পা | ধা -১ (-১ -১) |  
পা ধা মা -১ | গা মা পা পা ॥

সাম ২৮

পূবী

গা ধা গা ক্ষা | দা -১ দা -১ | দা ক্ষা দা না | দা -১ পা -১ |  
ধা গা -১ ধা | গা মা গা -১ ॥

সাম ২৯

কালীংড়া

র্সা পা দা দা | পা মা গা মা | দা পা মা পা | মা -১ গা -১ |  
সা -না সা -গা | মা -১ পা -১ | পা দা পা দা | মা মা পা -১ ॥

সাম ৩০

বিলাবল ১ - ঝাঁপতাল

গা পা -১ ধা র্সা -না | ধা -১ ধা না | ধা -১ পা -১ (-১ -১) | র্সা না র্সা না |  
ধা ধা -১ না ধা -১ | পা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৩১

গৌড় মোল্লার

সা রা মা গা | মা পা ধা ধা | ধা -১ গা ধা | ধা -১ পা মা |  
ধা -১ পা -১ | সা রা গা গা | মা গা মা রা | সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৩২

দেশকার

পা গা -১ পা | ধা -১ ধা -১ | ধা ধা র্সা ধা | পা -১ (-১ -১) |  
গা পা গা রা | সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৩৩

দুর্গা ১

ধা পা | মা -পা ধা মা | রা -১ সা -১ | র্সা র্সা -১ র্সা |  
ধা -১ মা পা | ধা -১ ॥

সাম ৩৪

ইমন ১

সা -১ ন্ -১ | রা পা -১ ক্ষা | গা -১ রা -১ | পা ক্ষা ধা না |  
ধা -১ পা -১ ॥

সাম ৩৫

পটদীপ

ন্	-সা	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া		পা	-া	না	ধা		পা	-া	জ্ঞা	-মা	
পা	-া	(-া	-া)		ন্	সা	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া		না	-া	র্সা	-া	
না	ধা	পা	মা		পা	-া	(-া	-া)											

সাম ৩৬

যোগীয়া

সা	-দ্	সা	ধা		সা	-া	মা	দা		পা	-দপা	মা	-া		(-া	-া)	দা	পা	
মা	-পা	দা	মা		ধা	-া	সা	-া		পা	দা	ণা	দা		ণা	দা	পা	দা	
পা	-া	মা	-া																

সাম ৩৭

ভৈরব

		মা	পা		দা	-া	পা	-া		দা	র্সা	না	দা		পা	-মা	-পা	দা	
পা	-া	(-া	-া)																

সাম ৩৮

ভৈরব

গা	মা	পা	দা		পা	মা	গা	মা		ধা	-া	সা	-া		(-া	-া)	না	না	
র্সা	-দা	-পা	মা		পা	দা	পা	-া											

সাম ৩৯

ভৈরব

		পা	-া		দা	পা	মা	মা		পা	মা	গা	ধা		সা	-া	সা	-া	
পা	-দা	র্সা	না		র্সা	-া	দা	দা		পা	মা	গা	মা		পা	-া	পা	-া	

সাম ৪০

দুর্গা ১

মা	-া	পা	-া		ধা	ধা	র্সা	র্সা		র্সা	-া	র্সা	-া		র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	
র্সা	-া	ধা	-া		মা	রা	সা	রা		মা	-া	মা	-া						
আস্	০	ছি,	০		এই	যে	আস্	ছি,		প্র	০	ভু	০						

সাম ৪০ বিকল্প

শ্রী

সা	-া	সা	-া		ধা	ধা	গা	ধা		সা	-া	সা	-া		পা	পা	দা	দা	
পা	-া	ক্ষা	-া		পা	দা	পা	না		র্সা	-া	র্সা	-া						
আস্	০	ছি,	০		এই	যে	আস্	ছি,		প্র	০	ভু	০						

সাম ৪১

ভৈরব

দা	-া	পা	-া		মা	পা	দা	না		র্সা	দা	মা	দা		পা	-া	-া	-া	
ধা	-া	মা	গা		ধা	-া	সা	সা		ধা	মা	-া	ধা		সা	-া	-া	-া	

সাম ৪১ বিকল্প

ভূপালী

ধা	-া	পা	-া		ধা	পা	গা	রা		সা	রা	সা	রা		গা	-া	-া	-া	
রা	গা	-া	রা		সা	-া	ধা	ধা		রা	গা	-া	রা		সা	-া	-া	-া	

সাম ৪২-৪৩

পরজ

গা সা গা পা | ক্ষা -া পা -া | দা দা না দা | না -া দা -া |  
 পা ক্ষা গা মা | গা -া (-া -া) ॥

সাম ৪২-৪৩

পটদীপ

পা পা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | পা পা না ধা | পা -া মা -া |  
 জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৪৪

জৌনপুরী

জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া সা সা | দা দা দা মা | পা -া পা -া |  
 জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া সা -া | দা দা দা মা | পা -া (-া -া) ॥

সাম ৪৫

মিঞা মোল্লার

রা রা | মা -া রা মা | পা -া মা -া | (-া -া) পা গা |  
 পা -া মা জ্ঞা | মা -া মা -া | গা -া ধা -ন্ | সা -া সা জ্ঞা |  
 জ্ঞা মা রা জ্ঞা | সা -া সা -া ॥

সাম ৪৬

ভৈরবী ৩

মা জ্ঞা | মা -া মা -া | দা পা -া দা | গা -া দা গা |  
 সা -া সা -া | র্ধা সা গা দা | গা -া পা -া | দা দা পা জ্ঞা |  
 মা -া মা -া ॥

সাম ৪৭

বিভাস ১

পা গা -া পা | দা -া পা -া | গা গা পা পা | দা সা দা -া |  
 পা -া সা গা | পা দা পা গা | পা -া পা -া ॥

সাম ৪৮

পুরিয়া ধানেশী

গা ধা -া ন্ | ন্ ধা গা গা | গা -া ধা গা | ধা -া সা -া |  
 গা ধা গা পা | ক্ষা -া পা -া | দা ক্ষা -া ধা | গা -া গা -া ॥

সাম ৪৯

বিভাস ১

পা গা | পা -া পা -া | দা পা -া গা | পা দা সা দা |  
 পা -া পা -া | গা -া মা ধা | সা -া সা -া | পা গা পা -া |  
 পা দা সা দা | পা -া পা -া ॥

সাম ৫০

ভৈরবী ৩

জ্ঞা জ্ঞা -১ সা | ধা জ্ঞা মা পা | মা -১ জ্ঞা -১ | গা পা দা মা |  
 জ্ঞা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৫১

ভৈরবী ১

মা দা | পা মা জ্ঞা মা | ধা -১ সা -১ | দা সী গা দা |  
 গা -১ পা পা | দা পা মা ধা | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ ॥

সাম ৫২

আসাবরী

রা -১ মা -রা | সা -১ রা -মা | পা -১ পা পা | গা দা পা দা |  
 মা -১ (-১ -১) | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৫৩

পটদীপ

ন্ সা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | না -১ না সী | ধা -১ পা -১ |  
 না -১ সী -১ | ধা ধা পা মা | পা -১ পা মা | জ্ঞা -১ রা জ্ঞা |  
 সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৫৪

পটদীপ

সা সা জ্ঞা মা | পা পা পা -১ | পা -১ না ধা | পা -১ জ্ঞা মা |  
 পা -১ জ্ঞা মা | পা মা জ্ঞা রা | সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৫৫

গৌড় সারং

গা গা গা রা | মা -১ গা -১ | পা পা -১ ক্ষা | ধা -১ পা -১ |  
 না সী ধা পা | রা গা গা মা | রা -১ সা -১ ॥

সাম ৫৬

ভৈরবী ২

জ্ঞা জ্ঞা সা ধা | জ্ঞা -১ মা মা | দা -১ পা দা | মা -১ জ্ঞা -১ |  
 পা দা মা ধা | জ্ঞা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৫৭

রামকেনী - ঝাঁপতাল

সা গা মা পা | দা -১ পা -১ | সী না দা পা -১ মা | দা -১ পা -১ |  
 ধা সা গা মা পা -১ | মা গা মা ধা | সা -১ সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৫৮

গৌড় সারং

গা গা রা মা | গা -১ গা -১ | পা ধা না ধা | পা ক্ষা ধা পা |  
 রা -১ গা মা | রা -১ সা -১ ॥

সাম ৫৯

ভৈরব

পা -া গা -া | সা ঋ গা মা | পা দা পা মা | পা -া দা দা |  
 পা -া না সী | না দা পা -মা | পা -া (-া -া) ||

সাম ৬০

ভৈরবী ২

জ্ঞা -া সা ঋ | জ্ঞা -মা জ্ঞা -া | মা পা দা পা | মা -া জ্ঞা -া |  
 মা মা জ্ঞা -া | সা ঋ জ্ঞা -া | দা মা পা দা | গা -া গা -া |  
 গা সী গা দা | পা -া (-া -া) ||

সাম ৬১

গৌড় সারং

গা গা -রা মা | গা -া গা (-া) | পা পা ঋ ধা | পা -া পা (-া) |  
 সী -া ধা -না | পা -া পা -া | রা গা মা রা | সা -া সা -া ||

সাম ৬২

শ্রী

পা দা | পা পা গা ঋ | সা -া পা দা | পা ঋ পা না |  
 সী -া (-া -া) ||

সাম ৬৩

ষোগীয়া

সা সা ঋ মা | ঋ -া সা -া | মা পা দা মা | ঋ -া সা -া |  
 পা -দা সী না | সী -া দা দা | পা পা -া দা | পা -া মা -া ||

সাম ৬৪

ভৈরব

সা সা ঋ সা | মা মা গা ঋ | সা -া সা -া | পা পা দা পা |  
 সী -া না -দা | পা -া পা -া ||

সাম ৬৫

ভৈরবী ৩

জ্ঞা -সা জ্ঞা মা | দা -া দা -া | গা দা গা সী | ঋ -া সী -া |  
 গা -দা -া মা | দা -া দা -া ||

সাম ৬৬

পুরিয়া ধানেশ্রী

গা -ঋ ন্ -ঋ | গা -া গা -া | ঋ ঋ -া ন্ | গা গা ঋ গা |  
 ঋ -া গা ঋ | দা -া দা -া | পা দা ঋ গা | ঋ -া ঋ -া |  
 পা দা ঋ গা | ঋ -া ঋ -া | ঋ গা -া ঋ | সা -া (-া -া) |  
 ঋ গা -া ঋ | সা -া (-া -া) ||

সাম ৬৭

ললীত

মা	-া	গা	-মা		ধা	-া	সা	-া		গা	গা	মা	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া	
র্সা	র্সা	না	র্সা		না	-া	ধা	-া		র্সা	র্সা	না	ধা		ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	
ক্ষা	ক্ষা	ধা	ক্ষা		মা	-া	(-া	-া)											

সাম ৬৮

মালকৌষ ২

সা	দ্	-া	ণ্		সা	(-া)	মা	জ্ঞা		মা	-া	দা	(-া)		র্সা	গা	-া	দা	
ণা	-া	দা	জ্ঞা		মা	দা	গা	র্সা		ণা	-া	দা	-া						

সাম ৬৯

ভৈরবী ৩

		সা	ধা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া		দা	দা	দা	পা		মা	পা	জ্ঞা	-া	
দা	গা	র্সা	ণা		দা	-া	পা	দা		মা	মা	পা	মা		জ্ঞা	-া	পা	দা	
মা	-া	জ্ঞা	-া																

সাম ৭০

দুর্গা ১

		মা	ধা		র্সা	(-া)	র্সা	-া		র্সা	র্সা	র্সা	র্সা		র্সা	-া	র্সা	-া	
ধা	-র্সা	ধা	পা		মা	-া	(-া	-া)		রা	রা	সা	রা		মা	-া	মা	-া	

সাম ৭১

ভৈরবী ৩

		দা	-া		দা	দা	গা	র্সা		ণা	-া	দা	-া		পা	পা	দা	মা	
জ্ঞা	-া	(-া	-া)																

সাম ৭২

মালকৌষ ১

		সা	সা		সা	ণ্	দ্	ণ্		সা	-া	জ্ঞা	-া						
মা	মা	দা	ণা		র্সা	-ণা	দা	-া		মা	মা	-া	দা		মা	জ্ঞা	মা	-া	
মা	দা	মা	মা		জ্ঞা	জ্ঞা	সা	-া		ণ্	-দ্	-া	ণ্		সা	-া	সা	-া	
জ্ঞা	সা	-সা	জ্ঞা		মা	-া	মা	-া		দা	ণা	র্সা	ণা		দা	-া	-া	-া	

সাম ৭৩

ভৈরব

		পা	দা		পা	মা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		না	র্সা	না	দা	
					হ	দ	য়	দের											
পা	-া	মা	মা		গা	মা	পা	-া											

সাম ৭৪

কালীংড়া

সা	-া	সা	-া		ধা	মা	ধা	-া		সা	পা	দা	পা		র্সা	-া	না	র্সা	
দা	-া	পা	গা		গা	গা	গা	মা		ধা	-া	সা	-া						

সাম ৭৪ বিকল্প

পটদীপ

সা সা জ্ঞা মা | পা - পা পা | পা - না ধা | পা - পা মা |  
 জ্ঞা মা জ্ঞা রা | সা - সা - ॥  
 সেই মণ্ ০ ড লীর্

সাম ৭৫

ভূপালী

ধা ধা পা ধা | পা - পা - | সা -রা গা রা | সা - সা - |  
 সা ধ্ সা রা | গা - রা সা | রা - সা - ॥

সাম ৭৬

কালীংড়া

পা - পা - | পা মা পা দা | সা (-) না দা | পা (-) গা মা |  
 ॥

সাম ৭৭

ভৈরবী ৩

জ্ঞা দা - পা | গা গা গা গা | সা গা - দা | পা - (-) (-) |  
 জ্ঞা মা - পা | জ্ঞা - (-) (-) ॥

সাম ৭৮

ভৈরবী ৩

সা সা ধা জ্ঞা | মা - মা - | দা - পা মা | জ্ঞা - জ্ঞা - ॥

সাম ৭৯

ভৈরবী ২

দা দা মা দা | জ্ঞা - দা পা গা গা | গা - গা সা | ধা - সা গা |  
 মা - পা দা | মা - জ্ঞা - ॥

সাম ৮০

ভৈরবী ১

জ্ঞা - সা ধা জ্ঞা | জ্ঞা মা দা পা | মা - জ্ঞা - | দা -পা দা -গা |  
 দা পা দা পা | মা - জ্ঞা - | দা - মা পা | দা পা গা সা |  
 গা -দা -পা জ্ঞা | মা - - - ॥

সাম ৮১

বসন্ত

পা ফা - গা | পা পা ফা গা | ধা ধা গা ধা | সা - সা - |  
 গা ফা - দা | না না দা পা | ফা - গা ফা | গা ধা - ধা |  
 ন্ - ধা - গা - | গা গা - (-) ॥

সাম ৮২

বিভাস ১

সা গা পা পা | পা পা পা -া | দা -া সী দা | পা -া পা -া |  
 দা পা গা পা | মা ঋ সা সা | ঋ -া ঋ সা | গা -া মা -ঋ |  
 সা -া সা -া ||

সাম ৮৩

ভৈরব

পা পা -া দা | পা মা পা -দা | পা -া না সী | না দা পা -া ||

সাম ৮৪

ইমন ১

সা -গা পা -ক্ষা | গা -া রা -া | পা ক্ষা ধা -না | পা ক্ষা গা রা |  
 না -া না রা | সা -া (-া -া) ||

সাম ৮৫

ইমন ২

সা -না | রা গা পা ক্ষা | গা -ক্ষগা রা -া | গা -া পা ক্ষা |  
 ধা ধা পা ধা | না -া না -া | (-া -া) সী না | ধা না পা ক্ষা |  
 গা -া রা গা | রা রা না রা | সা -া (-া -া) ||

সাম ৮৬

কামোদ

রা পা | ক্ষা -া -া পা | গা -া সা রা | গা -া গা -া |  
 পা -ক্ষা পা -ধা | মা -া গা -া | পা -ধা গা ধা | পা মা পা -া |  
 মা গা -া মা | রা -া সা -া ||

সাম ৮৭

ছায়ানট

পা -া পা ধা | মা মা রা মা | পা -া পা ক্ষা | পা ধা গা ধা |  
 পা -া পা ধা | মা মা রা মা | পা -া পা -া ||

সাম ৮৮

ভৈরবী ১

জ্ঞা দা | পা -া পা দা | মা মা পা মা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া |  
 গা দা গা সী | গা -া দা -া | পা পা -া দা | মা মা পা মা |  
 জ্ঞা -া (-া -া) ||

সাম ৮৯

জয়জয়ন্তী

পা ধা মা জ্ঞা | মা -া পা -া | ধা গা সী গা | ধা -া পা পা |  
 মা মা রা মা | পা -া (-া -া) | রা জ্ঞা রা সা | রা -া সা -া |  
 সা রা সা গ্ | ধ্ -া গ্ -া | সা -া (-া -া) ||

সাম ৯০

ভৈরব

দা সী না সী | মা - পা - | দা পা - মা | দা দা পা মা |  
দা - পা - ||

সাম ৯১

জয়জয়ন্তী

সা সা | সা সা রা জ্ঞা | রা - সা - | ণা ণা ধা ণা |  
সা - সা - | পা - ধা ণা | ধা পা মা জ্ঞা | রা - জ্ঞা - |  
রা সা - (-) ||

সাম ৯২

আলাইয়া বিলাবল - ঝাঁপতাল

গা গা - পা | গা রা গা - গা - | ধা ধা - পা |  
ধা সী ধা পা ধা - | গা গা - ধা | পা গা - পা ধা - ||

সাম ৯৩

বিভাস ২

সা গা | পা - পা - | গা পা দা দা | দা - পা দা |  
গা মা ধা - | সা - (-) ||

সাম ৯৪

ভৈরবী ৩

সা সা ধা জ্ঞা | মা মা মা - | পা দা পা মা | পা - (-) (-) |  
দা গা সী গা | দা পা মা - | পা দা পা মা | জ্ঞা - (-) (-) ||

সাম ৯৫

সোহনী ১

গা ধা | - গা ফ্ফা ধা | ফ্ফা - গা - | (-) (-) ধা ফ্ফা |  
- ধা না সী | না - ধা - | ধা ফ্ফা গা ফ্ফা | ধা - ধা - |  
সী -না সী না | ধা - ধা - | ফ্ফা -গা - ফ্ফা | ধা - ধা - ||

সাম ৯৬

বিলাবল ১

গা সা - রা | গা - পা - | ধা -না -ধা - | পা - (-) (-) |  
সী সী - না | ধা - না -ধা | পা - (-) (-) ||

সাম ৯৭

ভৈরবী ২ - ঝাঁপতাল

মা মা - জ্ঞা | দা পা মা - জ্ঞা - | দা গা - দা |  
পা পা মা - জ্ঞা - ||

সাম ৯৮

বিলাবল ১

ধা পা - গা | গা -রা সা -রা | গা - গা - | পা -ধা - ধা |  
পা -ধা সী -ধা | সী - সী - ||

সাম ৯৯

বিভাস ১

গা গা -১ পা | গা গা পা পা | দা -১ পা -১ | দা দা -১ সী |  
 দা -১ পা -১ | ধা ধা -১ গা | ধা -১ সা -১ ||

সাম ১০০

বিলাবল ৩

গা পা -১ গা | পা ধা পা -১ | ধা সী -১ ধা | সী -রী সী -১ |  
 সী রী -১ গী | রী সী সী ধা | সী -১ সী -১ ||

সাম ১০১

রামকেলী

সা -১ গা -মা | পা -১ পা পা | ক্ষা -পা দা গা | দা দা পা পা |  
 গা -১ মা ধা | সা -১ সা -১ ||

সাম ১০২

ভৈরবী ৩

জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ সা ধা | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ | (-১ -১) মা পা |  
 দা পা দা গা | সী -১ সী -১ | সী গা দা গা | দা -১ পা -দা |  
 গা দা পা মা | জ্ঞা -১ (-১ -১) ||

সাম ১০৩

কেদার

সা -১ | মা গা পা পা | পা -ধপা মা পা | ধা -১ ধা -১ |  
 গা ধা পা ক্ষা | পা -১ পা মা | গা মা রা রা | সা -১ (-১ -১) ||

সাম ১০৪

ভৈরবী ৩

সী গা | -১ সী ধী সী | গা -১ গা সী | দা দা পা দা |  
 মা -১ জ্ঞা -১ ||

সাম ১০৫

ভৈরবী ৩

দা গা সী গা | দা -পা দা গা | পা পা পা দা | মা -১ জ্ঞা -১ |  
 জ্ঞা -১ জ্ঞা সা | ধা জ্ঞা দা পা | মা পা দা গা | সী -১ গা -১ |  
 দা পা -১ দা | মা -১ জ্ঞা -১ ||

সাম ১০৬

ভৈরব

সা -১ | ধা সা মা গা | ধা -১ সা -১ | পা পা -১ পা |  
 দা সী না দা | পা -১ পা -১ ||

সাম ১০৭

ভৈরবী ৩

দা দা -১ পা | দা গা দা পা | মা মা পা মা | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ |  
 গা গা -১ দা | গা সী গা দা | গা দা -১ -১ | পা পা পা দা |  
 মা -১ জ্ঞা -১ ||

সাম ১০৮

বিলাবল ১

		সা	গা		পা	-া	পা	-া		সাঁ	না	-া	সাঁ		ধা	-া	ধা	না	
ধা	-া	পা	-া		সাঁ	-না	-ধা	না		ধা	-া	পা	-া	॥					

সাম ১০৯

ভৈরবী ৩

		জ্ঞা	জ্ঞা		জ্ঞা	-া	সা	ধা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া		মা	মা	জ্ঞা	ধা	
জ্ঞা	-া	মা	ধা		সা	-া	সা	-া		মা	পা	দা	পা		দা	গা	পা	পা	
দা	-া	পা	দা		মা	-া	মা	পা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া	॥					

সাম ১১০

কেদার

মা	ধা	পা	মা		ধা	পা	গা	মা		পা	-া	পা	মা		গা	মা	পা	মা	
গা	গা	গা	মা		রা	-া	সা	-া	॥										

সাম ১১১

ভূপালী

গা	-া	রা	সা		রা	গা	পা	গা		ধা	-া	ধা	-া		পা	-া	ধা	ধা	
পা	ধা	পা	গা		রা	রা	গা	-া		রা	রা	সা	-া		গা	রা	সা	-ধা	
সা	(-া	-া	-া)	॥															

সাম ১১২

মারবা

ধা	-া	গা	ধা		ক্ষা	-া	গা	-া		ধা	ধা	ধা	ধা		গা	ধা	সা	-া	
ধা	ধা	ধা	ধা		গা	-া	গা	গা		ক্ষা	-া	ক্ষা	-া		ধা	-া	ধা	-া	
ধা	ধা	গা	-ধা		সা	-া	(-া	-া)	॥										

সাম ১১৩

দুর্গা ১

মা	-পা	ধা	-পা		ধা	-া	সাঁ	রী		সাঁ	-া	ধা	পা		মা	পা	ধা	পা	
মা	-া	সা	সা		রা	-া	মা	-া	॥										

সাম ১১৪

কামোদ

		রা	-পা		ক্ষা	-পা	ধা	পা		মা	-া	গা	মা		পা	-া	গা	মা	
রা	-া	সা	-া		মা	-গা	-রা	গা		মা	-া	পা	-া	॥					

সাম ১১৫

ইমন ২

সা	-া	ন্	-া		রা	-গা	পা	ক্ষা		গা	-া	রা	রা		পা	পা	-া	ধা	
না	-পা	ক্ষা	গা		রা	ন্	ন্	-রা		সা	-া	সা	ন্		গা	-া	রা	-া	॥

সাম ১১৬

ইমন ১

	রা	গা		পা	ক্ষা	পা	-ধা		না	ধা	ক্ষা	পা		গা	-া	রা	-া		
পা	গা	ক্ষা	ধা		না	-র্সী	-ধা	-পা		ক্ষা	-পা	গা	-া		রা	রা	ন্	-রা	
গা	-া	(-া	-া)																

সাম ১১৭

ভৈরবী ৩

জ্ঞা	দা	-া	পা		মা	-া	জ্ঞা	-া		দা	পা	গা	গা		র্সী	-া	র্ধী	র্সী	
গা	-া	দা	-া																

সাম ১১৮

ভৈরবী ৩

দা	দা	-া	পা		মা	মা	জ্ঞা	মা		দা	-া	গা	-র্সী		র্ধী	র্সী	গা	র্সী	
দা	-া	র্ধী	র্সী		গা	-া	দা	-া											

সাম ১১৯ [১-৪]

গৌড় সারং

	গা	রা		মা	-া	গা	-া		পা	ক্ষা	ধা	পা		পা	-া	গা	পা		
রা	-া	সা	-া		গা	মা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)						

সাম ১১৯ [৫-৮]

বৃন্দাবনী সারং

রা	-া	সা	-া		রা	রা	মা	মা		রা	-া	সা	-া		পা	র্সী	-া	গা	
পা	মা	রা	মা		পা	-া	পা	-া											

সাম ১১৯ [৯-১২]

ভীম্পলাশী

পা	মা	রা	সা		মা	-া	মা	-া		পা	-া	গা	-ধা		পা	-া	মা	মা	
জ্ঞা	-পা	মা	জ্ঞা		মা	-া	মা	-া											

সাম ১১৯ [১৩-১৬]

গৌড় সারং

গা	-া	গা	-া		গা	গা	গা	রা		মা	-া	গা	-া		পা	-া	পা	-া	
পা	পা	পা	ক্ষা		ধা	-া	পা	-া		র্সী	-া	ধা	-না		পা	-া	পা	-া	
রা	-গা	-মা	রা		সা	-া	সা	-া											

সাম ১১৯ [১৭-১৯]

গৌড় সারং

	গা	রা		সা	-া	সা	-া		সা	রা	গা	রা		মা	-া	গা	-া	
পা	ক্ষা	ধা	পা		গা	মা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)					

সাম ১১৯ [২০-২২]

জৌনপূরী

সা জ্ঞা রা মা | পা -া পা -া | দা দা পা মা | পা -া পা -া |  
 দা দা গা দা | পা -া মা পা | জ্ঞা -রা মা -া | পা -া পা -া ||

সাম ১১৯ [বিকল্প]

আসাবরী

পা -া | দা -া পা জ্ঞা | মা -া রা জ্ঞা | সা -া (-া -া) ||

সাম ১২০

জৌনপূরী

জ্ঞা রা সা রা | মা মা পা পা | দা -া পা -া | জ্ঞা মা পা মা |  
 জ্ঞা রা সা -া ||

সাম ১২১

আসাবরী

পা দা পা মা | পা -া পা -া | গা দা পা মা | পা -া (-া -া) |  
 জ্ঞা জ্ঞা রা রা | সা -া সা -া ||

সাম ১২২

গৌড় সারং

গা রা | মা -া মা গা | পা পা পা -া | ধা সী না ধা |  
 পা -া পা -া ||

সাম ১২৩

পটদীপ

সা -া জ্ঞা মা | পা পা পা ধা | পা -া মা -া | না সী না সী |  
 ধা -া মা পা | ধা পা -া মা | পা -া (-া -া) ||

সাম ১২৪

ভীম্পলাশ্রী

মা পা মা জ্ঞা | মা মা পা -া | গা -া পা -মা | পা -া পা -া |  
 গা -া সী -া | গা গা -া ধা | পা পা জ্ঞা মা | পা -া জ্ঞা রা |  
 সা -া সা -া ||

সাম ১২৫

দেশ ১

পা মা রা মা | পা -া (-া -া) | ধা -া পা মা | পা -া পা -া |  
 জ্ঞা মা পা রা | জ্ঞা -া (-া -া) | রা রা সা -া | রা রা গা গা |  
 তা রা ট লে  
 সা -া (-া -া) ||

সাম ১২৬

গৌড় সারং

পা -া ফ্লা ধা | পা -া পা -া | ধা না সী না | ধা -া ধা না |  
 পা ধা ফ্লা -া | ফ্লা -পা ধা -া | পা -া ধা -না | সী না -া ধা |  
 পা -া (-া -া) ||

সাম ১২৭

বৃন্দাবনী সারং

মা মা রা সা | রা মা পা -া | গা গা পা মা | পা -া পা -া |  
 গা গা সা সা | পা পা মা মা | পা -া পা -া ||

সাম ১২৮

আসাবরী

সা রা মা রা | পা -া পা -া | গা -া দা পা | দা -া পা মা |  
 পা -া পা -া | জ্ঞা মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা মা | জ্ঞা -া রা -া |  
 সা -া সা -া ||

সাম ১২৯

বৃন্দাবনী সারং

মা মা রা মা | পা -া পা -া | পা পা গা পা | মা -া মা -া |  
 ধর্ ম ম ০ য় ০  
 মা রা -া মা | পা -া পা -া ||

সাম ১৩০

পটদীপ - দাদরা

পা -া পা -া জ্ঞা মা | পা -া পা পা না ধা | পা -া প -া জ্ঞা রা |  
 সা -া সা সা জ্ঞা মা | পা -া মা -জ্ঞা রা -া | সা -া (-া -া -া -া) ||

সাম ১৩১

গৌড় সারং

গা রা সা -া | গা -া পা ক্ষা | ধা -া পা -া | না সা ধা না |  
 পা -া পা -া | রা গা মা রা | সা -া (-া -া) ||

সাম ১৩২

জৌনপুরী

সা রা | মা -া পা -া | গা দা -া মা | পা -া পা -া |  
 সা গা দা মা | পা -া মা পা | জ্ঞা -া রা মা | পা -া পা -া ||

সাম ১৩৩

গৌড় সারং

ধা ধা -া পা | ক্ষা -া পা -া | পা -া ধা না | সা না ধা ধা |  
 ধা না পা -া | গা মা -া রা | সা -া (-া -া) ||

সাম ১৩৪

জয়জয়ন্তী

মা পা | ধা -া পা -া | (-া -া) গা -া | ধা পা মা মা |  
 পা -া পা -া ||

সাম ১৩৫

পটদীপ

পা -া জ্ঞা মা | পা মা জ্ঞা -রা | সা -া পা -া | না সা না সা |  
 ধা -া পা -া | না -সা -না সা | ধা -া পা -া ||

সাম ১৩৬

দুর্গা ২

মা	মা	রা	সা		মা	মা	পা	পা		ধা	-া	র্সা	র্সা		ধা	-া	পা	মা	
পা	-া	(-া	-া)		র্সা	-র্সা	র্সা	র্সা		ধা	-পা	মা	পা		ধা	-া	(-া	-া)	

সাম ১৩৭

শ্রী

পা	-া	পা	পা		দা	দা	পা	-া		গা	পা	ক্ষা	গা		ধা	ধা	গা	ধা	
সা	-া	-া	সা		পা	পা	ক্ষা	দা		দা	দা	-া	পা		পা	না	র্সা	-া	

সাম ১৩৮

ছায়ানট

পা	পা	রা	গা		মা	-া	গা	-া		পা	ক্ষা	পা	ধা		না	ধা	পা	মা	
গা	মা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)											

সাম ১৩৯

কাফী

পা	-া	মা	-া		জ্ঞা	মা	পা	পা		ধা	-া	গা	-া		ধা	-া	গা	ধা	
পা	-া	পা	-া		রা	-া	জ্ঞা	রা		সা	-া	সা	-া						

সাম ১৪০

ইমন ২

		সা	ন্		রা	-া	গা	-া		পা	ক্ষা	গা	ক্ষা		গা	-া	রা	-া	
পা	ক্ষা	-া	ধা		না	ধা	র্সা	না		ধা	-া	পা	-া		না	র্সা	না	ধা	
না	-া	ক্ষা	পা		ক্ষা	-া	গা	-া											

সাম ১৪১

পূর্বা

		গা	-া		ধা	ন্	সা	ধা		গা	-া	পা	-া		ক্ষা	গা	পা	পা	
ক্ষা	-া	গা	-া		দা	দা	না	দা		পা	-া	ক্ষা	-পা		ক্ষা	-া	গা	-া	

সাম ১৪২

মূলতানী

পা	-া	ক্ষা	-পা		জ্ঞা	ধা	জ্ঞা	ধা		সা	-া	সা	-া		দা	পা	ক্ষা	পা	
দা	-া	পা	-া		জ্ঞা	-ধা	জ্ঞা	ধা		সা	-া	সা	-া						

সাম ১৪৩

ভৈরবী ২

		সা	-া		ধা	জ্ঞা	দা	পা		মা	-া	সা	ধা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া	
দা	-গা	র্সা	-গা		র্সা	-গা	পা	-দা		মা	-া	মা	-া						

সাম ১৪৪

হমীর

ধা	পা	-া	ফা		ধা	-া	পা	-া		গা	গা	-া	মা		ধা	পা	গা	মা	
রা	রা	সা	-া		না	না	-া	ধা		র্সা	ধা	পা	-া		গা	-মা	রা	-া	
সা	-রা	সা	-া																

সাম ১৪৫

ভৈরবী ২

সা	-ধা	সা	-ধা		জা	-া	জা	-া		দা	-মা	দা	-গা		র্সা	-া	(-া	-া)	
র্সা	র্সা	-া	দা		র্সা	-গা	র্সা	-ধা		গা	-া	দা	-া		র্সা	-গা	-র্সা	ধা	
গা	-া	দা	-া																

সাম ১৪৬

আলাইয়া বিলাবল

গা	গা	-া	পা		গা	-রা	গা	পা		ধা	-া	পা	-া		গা	গা	-া	-মা	
পা	মা	গা	মা		রা	-া	সা	-া		মা	-গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া	

সাম ১৪৭ ক

ভৈরবী ৩

জা	সা	-া	ধা		জা	মা	জা	(-া)		দা	পা	-া	গা		র্সা	-া	-া	(-া)	
দা	গা	র্সা	গা		দা	পা	জা	মা		দা	-া	পা	দা		গা	-া	দা	-া	

সাম ১৪৭ খ

ভৈরবী ৩

দা	-া	দা	(-া		-া	-া)	দা	গা		র্সা	গা	দা	পা		মা	মা	পা	দা	
মা	-া	জা	-া		(-া	-া)	গা	-র্সা		র্সা	-র্সা	গা	দা		গা	দা	পা	-া	
মা	জা	মা	পা		মা	-া	জা	-া		(-া	-া)	সা	জা		মা	-া	জা	-া	

সাম ১৪৮

বিলাবল ১

ধা	পা	-া	ধা		র্সা	-া	র্সা	-া		ধা	-পা	-গা	পা		ধা	-া	পা	-া	
মা	গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া		গা	-মা	-পা	মা		ধা	-া	পা	-া	

সাম ১৪৯

বিলাবল ১

সা	রা	গা	মা		পা	গা	-া	পা		ধা	-া	পা	-া		না	র্সা	না	র্সা	
ধা	পা	গা	পা		ধা	-া	পা	-া		ধা	-পা	-গা	পা		ধা	-া	পা	-া	

সাম ১৫০

বিলাবল ১

র্সা	না	-া	ধা		না	-া	ধা	-া		পা	ফা	-া	পা		ধা	-া	পা	-া	
না	র্সা	-া	না		ধা	-া	পা	-া		না	-র্সা	-া	না		ধা	-া	পা	-া	

# গীতিকার ধ্রুয়ো

## প্রভাতী বন্দনা

### রবিবার

বিলাবল ২

পা	গা	পা	ধা		পা	-া	গা	-া		রা	সা	রা	গা		পা	-া	ধা	ধা	
র্সা	-া	ধা	ধা		পা	-গা	পা	-া		(-া	-া)	পা	ধা		পা	মা	গা	মা	
পা	-া	পা	-া		ধা	ধা	-া	ধা		পা	পা	ধা	ধা		না	-া	না	-া	
র্সা	র্সা	র্গা	র্সা		র্সা	-া	র্সা	-া											

(১ম সপ্তাহ - রমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

		পা	ধা		পা	মা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		ধা	ধা	-া	ধা	
পা	পা	ধা	ধা		না	-া	না	-া		র্সা	র্সা	র্গা	র্সা		র্সা	-া	র্সা	-া	

(২য় সপ্তাহ - রমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

পা	গা	-া	মা		পা	ধা	না	র্সা		ধা	পা	-া	গা		পা	-া	গা	মা	
রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা		রা	-া	সা	-া						

(৩য় সপ্তাহ - রমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

		গা	-মা		পা	-া	পা	-া		না	র্সা	-া	না		ধা	-া	পা	পা	
না	র্সা	-া	না		ধা	-া	পা	-া		গা	পা	গা	রা		সা	-া	গা	পা	
গা	রা	সা	-া																

(৪র্থ সপ্তাহ - রমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

সা	সা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		র্সা	না	র্সা	না		ধা	-া	পা	-া	
ধা	-না	-র্সা	না		ধা	-া	পা	-া											

### সোমবার

১ম সপ্তাহ

ললীত

না	ঝা	গা	গা		গা	-া	ক্ষা	-মা		গা	-া	গা	-া		ক্ষা	ক্ষা	ধা	ক্ষা	
ধা	-া	র্সা	র্ধা		না	-া	ধা	-া		ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা		ধা	ক্ষা	মা	-া	
(-া	-া)	ক্ষা	ক্ষা		ধা	-ক্ষা	মা	-া											

২য় সপ্তাহ

ললীত

ধা	-া	র্সা	র্ধা		না	-া	ধা	-া		ক্ষা	ক্ষা	ধা	ক্ষা		মা	-া	মা	-া	
ক্ষা	-া	ধা	ক্ষা		মা	-া	(-া	-া)											

৩য় সপ্তাহ

ললীত

মা	-া	ঝা	-া		গা	মা	ক্ষা	মা		গা	-া	গা	-া		ধা	র্সা	র্ধা	না	
ধা	-া	(-া	-া)		ক্ষা	ক্ষা	ধা	-ক্ষা		মা	-া	(-া	-া)						

৪র্থ সপ্তাহ

ললীত

গা	-া	ঝা	গা		মা	ক্ষা	ধা	ক্ষা		মা	-া	মা	-া		(-া	-া)	ধা	-া	
র্সা	র্ধা	না	না		ধা	ধা	ক্ষা	ক্ষা		মা	-া	ধা	ধা		ক্ষা	-া	মা	-া	

## মঙ্গলবার

### ১ম সপ্তাহ

রামকেলী

	সা	গা		পা	-া	গা	মা		পা	-া	পা	-া		দা	র্সী	গা	দা		
গা	-া	পা	-া		মা	গা	-া	মা		পা	-া	পা	-া		ধা	ধা	গা	ধা	
সা	-া	(-া	-া)																

### ২য় সপ্তাহ

রামকেলী

	পা	মা		গা	-া	মা	ধা		সা	-া	গা	-মা		পা	-া	পা	ক্ষা		
পা	-া	পা	-া		দা	দা	গা	দা		পা	-া	গা	মা		পা	-া	পা	-া	
গা	মা	ধা	-া		সা	-া	(-া	-া)											

### ৩য় সপ্তাহ

রামকেলী

সা	-া	ন্	-া		সা	সা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		পা	পা	পা	ক্ষা	
পা	-া	(-া	-া)		দা	-া	পা	পা		দা	দা	গা	দা		পা	-া	পা	-া	
গা	মা	-া	ধা		সা	-া	সা	-া		গা	মা	-া	ধা		সা	-া	সা	-া	

### ৪র্থ সপ্তাহ

রামকেলী

	পা	পা		গা	গা	মা	পা		দা	-া	পা	-া		(-া	-া)	দা	গা		
দা	পা	গা	গা		মা	-া	ধা	ধা		সা	-া	গা	মা		ধা	-া	(-া	-া)	

## বুধবার

### ১ম সপ্তাহ

দেশকার

	সা	-রা		গা	-া	গা	-া		পা	গা	-া	পা		ধা	-া	(-া	-া)		
ধা	র্সী	ধা	ধা		পা	গা	রা	গা		সা	-া	পা	গা		রা	-গা	সা	-া	

### ২য় সপ্তাহ

দেশকার

	সা	ধ্		সা	-া	সা	রা		গা	গা	পা	গা		রা	-া	সা	-া		
পা	পা	পা	পা		পা	-া	ধা	র্সী		ধা	-া	পা	-া		ধা	র্সী	-া	ধা	
পা	গা	রা	গা		সা	-া	(-া	-া)		গা	পা	গা	-রা		সা	-া	(-া	-া)	

### ৩য় সপ্তাহ

দেশকার

গা	গা	সা	গা		পা	পা	পা	-া		ধা	-া	র্সী	ধা		পা	-া	গা	-া	
(-া	-া)	সা	-া		রা	গা	রা	সা		ধ্	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	-া	
পা	ধা	পা	গা		রা	-া	সা	-া		(া	-া)	গা	পা		রা	-া	সা	-া	

### ৪র্থ সপ্তাহ

দেশকার

সা	সা	-া	সা		গা	-া	-া	-া		পা	পা	-া	গা		পা	পা	ধা	-া	
পা	-া	(-া	-া)		ধা	-া	র্সী	ধা		পা	গা	পা	ধা		পা	-া	গা	-া	
গা	গা	-া	রা		সা	-া	(-া	-া)		গা	গা	-া	রা		সা	-া	(-া	-া)	

বৃহস্পতিবার

১ম সপ্তাহ

সোহনী ২

গা	ধা	গা	ক্ষা		ধা	ধা	ধা	-া		না	র্সী	র্ধী	না		ধা	-া	ক্ষা	-া	
গা	গা	ক্ষা	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া		ধা	ধা	গা	-ধা		সা	-া	(-া	-া)	

২য় সপ্তাহ

সোহনী ২

		র্সী	র্ধী		না	ধা	ক্ষা	গা		ক্ষা	ধা	ক্ষা	-া		ক্ষা	ক্ষা	গা	-া	
ধা	সা	ধা	গা		ক্ষা	ক্ষা	ধা	না		র্সী	র্সী	না	না		ধা	-া	ক্ষা	গা	
ক্ষা	-া	ধা	-া																

৩য় সপ্তাহ

ভৈরব

পা	পা	দা	দা		না	র্সী	না	দা		পা	-া	পা	-া		গা	গা	মা	পা	
মা	-া	গা	মা		ধা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা		ধা	-া	সা	-া	

৪র্থ সপ্তাহ

ভৈরব

										সা	-া		গা	মা	পা	পা		দা	পা	র্সী	না			
দা	দা	পা	মা		দা	-া	পা	-া		গা	গা	মা	পা		দা	-া	পা	-া		দা	-া	পা	-া	
(-া)	গা	মা	ধা		সা	-া	(-া	-া		(-া)	গা	মা	ধা		সা	-া	(-া	-া)						

শুক্রবার

১ম সপ্তাহ

ভৈরবী ৩

জা	সা	জা	মা		জা	মা	দা	মা		জা	-া	(-া	-া)		দা	র্সী	-া	গা	
র্সী	-া	দা	-া		মা	মা	দা	মা		জা	-া	মা	দা		মা	-া	জা	-া	
দা	দা	র্সী	-গা		দা	-া	(-া	-া)											

২য় সপ্তাহ

হিন্দল

		সা	ধ্		সা	-া	গা	গা		ক্ষা	-া	গা	-া		(-া	-া)	র্সী	না	
ধা	-া	গা	-ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া		ধা	-া	গা	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া	

৩য় সপ্তাহ

হিন্দল

সা	-া	ধ্	-া		(-া	-া)	ধ্	ধ্		সা	সা	গা	গা		ক্ষা	-া	গা	-া	
(-া	-া)	সা	ধ্		সা	-া	সা	-া		ক্ষা	ধা	-া	ক্ষা		গা	-া	ক্ষা	-া	
ধা	ধা	-া	ক্ষা		ধা	র্সী	ধা	-া		(-া	-া)	ক্ষা	ধা		ক্ষা	-া	গা	-া	

৪র্থ সপ্তাহ

আলাইয়া বিলাবল

পা	-া	গা	পা		ধা	-া	ধা	র্সী		ধা	-া	পা	-া		ধা	গা	ধা	পা	
ধা	-া	পা	-া		মা	গা	-া	মা		পা	-া	গা	মা		গা	রা	গা	মা	
পা	-া	গা	মা		রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা		রা	-া	সা	-া	

## শনিবার

### ১ম সপ্তাহ

#### দেশকার

সা	সা	সা	রা		গা	-া	গা	-া		রা	রা	-া	গা		সা	-া	(-া	-া)	
ধা	ধা	র্সা	ধা		পা	-া	গা	-া		সা	রা	গা	(-া)		পা	ধা	গা	-রা	
সা	-া	(-া	-া)																

### ২য় সপ্তাহ

#### ভৈরবী ৩

দা	-া	গা	-া		র্সা	গা	-া	দা		দা	পা	মা	পা		জ্ঞা	-া	গা	-া	
র্সা	গা	দা	পা		মা	-া	জ্ঞা	-া		(-া	-া)	পা	দা		মা	-া	জ্ঞা	-া	

### ৩য় সপ্তাহ

#### দেশকার

					সা	-া	ধা	-া		সা	সা	রা	রা		গা	-া	গা	গা	
পা	-া	-া	পা		ধা	পা	গা	-রা		গা	-া	গা	-া		-া	ধ্	সা	রা	
গা	-া	পা	গা		রা	-া	সা	-া		ধ্	সা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)	

### ৪র্থ সপ্তাহ

#### দেশকার

সা	-া	রা	-া		গা	গা	পা	-া		গা	পা	গা	রা		সা	-া	সা	-া	
ধা	ধা	র্সা	ধা		পা	-া	গা	-া		ধা	ধা	র্সা	ধা		পা	-া	গা	রা	
গা	-া	গা	পা		রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	পা		রা	-া	সা	-া	

## সন্ধ্যারতি

### রবিবার

#### ১ম সন্ধ্যারতি

কেদার

মা মা মা মা | পা -া ধা ণা | ধা -া পা মা | গা রা রা -া |  
মা মা গা মা | রা -া সা -া | (-া -া) পা -া | পা ধা ণা ধা |  
পা -া পা -া | সা -া ধা ণা | সা ধা রা -া | সা ধা -া ণা |  
পা -া মা -া ||

#### ২য় সন্ধ্যারতি

দুর্গা ১

সা ধা সা রা | মা রা সা ধা | রা মা -া রা | সা -া (-া -া) ||

#### তপস্যাকাল

ভূপালী

গা -া গা -া | সা ধা সা -রা | গা রা সা -া | পা পা পা গা |  
পা ধা পা -া | ধা ধা ধা ধা | সা ধা পা -া | গা গা গা রা |  
সা -রা গা রা | সা -া (-া -া) ||

### সোমবার

কামোদ

ধা সা | পা -া মা -া | রা মা রা সা | রা মা পা ক্ষা |  
পা ধা পা মা | গা মা রা রা | সা -া (-া -া) ||

### মঙ্গলবার

দুর্গা ১

রা -া সা -া | মা মা পা পা | ধা -া সা সা |  
ধা পা মা -া | সা -া সা -া | (-া -া) সা সা | ধা সা রা সা |  
মা রা সা -া | পা -া মা -া ||

### বুধবার

বিলাবল ৩

সা -া গা -া | পা পা পা পা | পা গা -া পা | ধা -া পা -া |  
ধা ধা -া ধা | সা ধা পা -া | ধা ধা গা গা | রা -া সা -া ||

### বৃহস্পতিবার

ছায়ানট

রা মা | রা সা রা মা | পা পা পা -া | ক্ষা পা ধা ণা |  
ধা পা ধা -া | মা মা পা মা | গা গা গা মা | রা -া সা -া ||

### শুক্রবার

ভূপালী

ধা সা ধা পা | ধা -া ধা পা | গা পা গা রা | সা -া ধা ধা |  
সা -া সা -া ||

# শ্ৰোত্রবিতান

## আগমনকাল

### পরম বাণী, পুণ্য পিতার

ভৈরব

দা পা মা দা | পা দা মা মা | ধা সা ধা মা | গা মা পা পা |  
দা পা দা না | সা ধা সা দা | মা পা দা পা | মা ধা সা সা ||

### এসো, মহান বিশ্বভ্রাতা

কালীংড়া

সা সা পা পা | দা দা পা পা | মা গা মা গা | ধা গা ধা সা |  
পা পা দা পা | সা না সা সা | দা পা মা মা | গা -ৱ (-ৱ -ৱ) ||

### এই যে, কণ্ঠস্বর এবার ডাকিছে

ভৈরবী - ঝাঁপতাল

মা মা | পা মা জ্ঞা | মা মা | জ্ঞা ধা সা | মা মা | পা মা জ্ঞা | গ্দ্‌ গ্‌ | সা -ৱ (-ৱ) |  
পা পা | দা পা দা | গা গদা | গা সা ধা | সা ধা | সা গা দা | পদা মা | পা -ৱ (-ৱ) |  
মা মা | পা মা জ্ঞা | গ্দ্‌ গ্‌ | সা -ৱ (-ৱ) ||

### নবীরা মুক্তকণ্ঠে

বিলাবল - একতাল

ধা ন্‌ সা | গা -ৱ রা | মা -ৱ -ৱ | গা -ৱ -ৱ | পা ধা পা | মা -ৱ পা |  
মা -ৱ -ৱ | গা -ৱ (-ৱ) | না না না | না -ৱ সা | রা -গা -রা | সা -ৱ -ৱ |  
ধা পা ধা | পা -ৱ ধা | সা -ৱ -ৱ | সা -ৱ (-ৱ) | ধা পা মা | গা -ৱ মা |  
রা -ৱ -ৱ | সা -ৱ (-ৱ) ||

### চন্দ্র তারার মহান শ্রষ্টা

মূলতানী - তেওড়া

পা -ক্ষা পা | জ্ঞা -ৱ | জ্ঞা -ৱ | ধা -জ্ঞা ধা | সা -ৱ | সা -ৱ |  
পা -দা পা | ক্ষা -ৱ | ক্ষা -ৱ | দা -পা না | সা -ৱ | সা -ৱ |  
পা -না সা | ধা -ৱ | সা -ৱ | জ্ঞা -ধা জ্ঞা | ধা -ৱ | সা -ৱ |  
না -দা পা | দা -ৱ | পা -ৱ | ক্ষা -জ্ঞা ধা | সা -ৱ | সা -ৱ ||

### পিতারই মুখ-নিঃসৃত

ভূপালী - একতাল

গা গা গা | পা -ৱ গা | ধা -ৱ -ৱ | পা -ৱ -ৱ | গা পা গা | রা -সা রা |  
গা -ৱ -ৱ | গা -ৱ (-ৱ) | ধা ধা ধা | সা -ৱ ধা | পা -ৱ -ৱ | গা -ৱ -ৱ |  
পা ধা পা | গা -রা সা | রা -ৱ -ৱ | গা -ৱ (-ৱ) | রা সা ধা | সা -ৱ রা |  
গা -ৱ -ৱ | সা -ৱ (-ৱ) ||

## মুক্তিদাতার মহামাতা

বাগেশ্রী - কাহারবা

সা	-ণ্	ধ্	-সা		মা	-া	মা	-া		মা	-ধা	ণা	র্সা		ণা	-া	ধা	-া	
ধা	-মা	পা	-ধা		জ্ঞা	-া	রা	-া		রা	-জ্ঞা	রা	সা		সা	-া	-া	-া	
সা	-ণ্	ধ্	-সা		মা	-া	মা	-া		জ্ঞা	-রা	জ্ঞা	-রা		সা	-া	সা	-া	
সা	-রা	ণ্	-ধ্		ণ্	-া	ধ্	-া		জ্ঞা	-মা	-জ্ঞা	রা		সা	-া	সা	-া	
সা	জ্ঞা	মা	ধা		ণা	-া	ধা	-া		মা	-পা	-জ্ঞা	রা		সা	-া	-া	-া	
র্সা	র্সা	ণা	-ধা		ণা	-া	ণা	-া		ধা	-মা	ধা	-ণা		পা	-া	পা	-া	
পা	-ধা	মা	-জ্ঞা		মা	-া	মা	-া		জ্ঞা	-রা	জ্ঞা	রা		সা	-া	-া	-া	
সা	-ণ্	ধ্	-সা		মা	-া	মা	মা		মা	-পা	-ধা	জ্ঞা		রা	-া	সা	-া	
ণ্	-ধ্	সা	সা		মা	-া	জ্ঞা	-মা		-জ্ঞা	রা	জ্ঞা	-রা		সা	-া	-া	-া	
মা	মা	ধা	ণা		র্সা	র্সা	জ্ঞা	র্সা		র্সা	-া	র্সা	র্সা		ণা	-া	ণা	-া	
র্সা	-ণা	-ধা	ণা		র্সা	-া	-া	-া		জ্ঞা	-া	রা	জ্ঞা		রা	-া	সা	-া	
ণ্	-ধ্	-া	ণা		সা	-া	সা	-া											

## জন্মোৎসবকাল

ত্রিভের শুব্র ছবি, খ্রীষ্ট

রামকেলী

পা	দা	পা	না		র্সা	দা	পা	মা		ণা	পা	ক্ষা	পা		দা	ণা	দা	পা	
সা	সা	মা	গা		মা	পা	দা	পা		গা	পা	মা	ধা		সা	-া	(-া	-া)	

পশ্চিমগণ বীশুকে দে'খে

মালকৌষ - তেওড়া

মা	জ্ঞা	-মা		সা	-া		সা	-া		ণ্	দা	-ণ্		সা	-া		জ্ঞা	-া	
মা	জ্ঞা	-মা		দা	-া		মা	-া		জ্ঞা	মা	-জ্ঞা		সা	-া		সা	-া	
ণা	দা	-ণা		জ্ঞা	-া		র্সা	-া		র্সা	জ্ঞা	-র্সা		দা	-া		ণা	-া	
র্সা	ণা	র্সা		জ্ঞা	-া		ণা	-া		ণা	র্সা	ণা		দা	-া		দা	-া	
সা	দা	ণ্		সা	-া		মা	-া		সা	দা	ণ্		সা	-া		সা	-া	

সূর্যের উদয়গিরি অবধি

আলাইয়া বিলাবল - ঝাঁপতাল

ধা	ধা		পধা	পা	গা		ধা	ধা		নপা	মা	গা		সা	সা		নসা	ধা	সা		গসা	র্সা		গা	-া	(-া)		
না	না		ধনা	র্সা	না		র্সা	র্সা		নর্সা	র্সা	র্সা		র্সা	র্সা		নর্সা	ধা	ণা		ধণা	পা		ধা	-া	(-া)		
পা	পা		মগা	মা	রা		সন্	রা		গা	-া	(-া)																

খ্রীষ্টের অন্বেষ যারা হে

দেশকার - একতাল

গা	-রা	সা		রা	গা	পা		ধা	-পা	ধা		পা	গা	রা		গা	-রা	সা	
রা	সা	রা		গা	-া	(-া)		ধা	-পা	ধা		র্সা	ধা	র্সা		র্সা	-া	-া	
ধা	-র্সা	ধা		পা	-ধা	পা		গা	-া	রা		সা	-া	(-া)					

সকলের মুক্তিদাতা

পূর্বী - তেওড়া

গা	গা	গা	ক্ষা	ধা	ক্ষা	গা	ধা	ধা	গা	ধা	না	দা	
সা	সা	সা	না	ধা	গা	গা	পা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	(-১)	
না	নদা	না	দনা	ধর্গা	ধা	র্গা	না	নদা	না	দনা	দগা	পা	ক্ষা
গা	গা	ক্ষা	পদা	ক্ষা	ক্ষা	ধা	না	নদা	না	ধা	ধা	সা	(-১)
ক্ষা	দা	গা	ধা	ধা	ধা	সা	না	নদা	না	ধা	ধা	সা	(-১) ॥

নিষ্ঠুর হেরোদ বা কেন

ভূপালী - একতাল

সা	-ধা	সা	সা	রা	সা	রা	-১	-১	গা	-১	-১	গা	রা	সা	গা	রা	গা
পা	-গা	-পা	ধা	-১	(-১)	ধা	-পা	পা	পা	ধা	পা	ধা	-র্গা	-ধা	পা	-১	-১
ধা	পা	গা	রা	গা	রা	সা	-ধা	-রা	সা	-১	(-১)	॥					

কত মধুর মোদের লাগে

তিনৎ - কাহারবা

সা	-১	সা	-১	গা	-১	মা	-১	গা	-১	মা	-১	পা	-১	পা	-১
গা	-১	মা	-১	পা	-১	মা	-১	পা	-১	গা	-১	সা	-১	সা	-১
গা	-১	মা	-১	পা	-১	না	-১	র্গা	-১	না	-১	র্গা	-১	র্গা	-১
র্গা	-গা	-১	র্গা	না	-১	পা	-১	মা	-গা	-১	মা	পা	-১	(-১	-১)
মা	-গা	-১	মা	গা	-১	সা	-১	না	-র্গা	-১	না	পা	-১	(-১	-১)

ওগো পিতার দীপ্তি খ্রীষ্ট

বিলাবল - একতাল

গা	-১	রা	সা	-১	গা	পা	-১	ধা	ধা	-১	পা	গা	-১	রা	সা	-১	ধা
না	-১	রা	গা	-১	সা	না	-১	ধা	না	-১	না	র্গা	-১	র্গা	র্গা	-১	র্গা
র্গা	-১	না	ধা	-র্গা	না	ধা	-না	ধা	পা	-১	পা	মা	-১	গা	পা	-১	গা
রা	-গা	রা	সা	-১	সা	॥											

ওগো স্বর্গীয় ধন্য জ্যোতি

ইমন - তিনতাল

+

গা	-১	রা	-১	সা	-১	গা	-১	পা	-১	ক্ষা	-১	গা	-১	রা	-১
পা	-১	ক্ষা	-১	গা	-১	পা	-১	ক্ষা	-১	ধা	-১	না	-১	পা	-১
না	-১	না	-১	না	-১	র্গা	-১	না	-র্গা	-না	পা	ধা	-১	ধা	-১
র্গা	-১	র্গা	-১	র্গা	-১	না	-১	র্গা	-না	-১	পা	ধা	-১	ধা	-১
না	-১	পা	-১	ক্ষা	-১	গা	-১	রা	-না	না	-১	রা	-১	সা	-১

ষেসের মূলকাণ্ড দেখ

খাম্বাজ - তেওড়া

সা	না	-সা	গা	-১	পা	-১	ধা	পা	-ধা	গা	-১	গা	-১
পা	গা	-পা	না	-১	না	-১	র্গা	ধা	-গা	পা	-১	(-১	-১)
মা	গা	-মা	না	-১	না	-১	র্গা	-র্গা	র্গা	না	-১	ধা	-১
র্গা	না	-র্গা	র্গা	-১	গা	-১	ধা	-ধা	মা	গা	-১	(-১	-১)
পা	ধা	-মা	গা	-১	পা	-১	মা	গা	-রা	সা	-১	(-১	-১)

সুকুমারী করলেন প্রসব

বিলাবল - তেওড়া

গা	রা	-সা		গা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		গা	-া		গা	-া	
পা	ক্ষা	-পা		গা	-া		মা	-া		রা	সা	-ধা		রা	-া		সা	-া	
পা	ধা	-না		র্সা	-া		না	-া		র্সা	র্সা	-র্গা		র্সা	-া		র্সা	-া	
ধা	পা	-গা		ধা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		র্সা	-া		র্সা	-া	
গা	মা	-গা		রা	-া		পা	-া		মা	রা	-গা		সা	-া		সা	-া	॥

সৃষ্টির পূর্বে পিতার বক্ষ থেকে জাত

হমীর - একতাল

গা	গা	সা	রা		সা	গা	মা	ধা		ধা	না	ধা	পা		ক্ষা	পা	ধা	পা	
মা	-গা	রা	-সা		রা	-া	সা	-া		পা	পা	র্সা	র্সা		র্সা	র্সা	না	র্সা	
গা	ধা	পা	ধা		গা	মা	গা	রা		ধা	-া	না	-সা		রা	-া	সা	-া	॥

পিতা হতে তুমি বিশ্বে

কেদার - তিনতাল

	সা	সা		মা	গা	পা	ক্ষা		পা	ধা	পমা	গমা		পা	মা	গরা	সন্		
রা	সা	পা	পা		র্সা	র্সা	ধা	ণা		ধা	পা	পধা	নর্সা		না	না	ধপা	ক্ষপা	
ধা	পা	মা	গা		পা	মা	গা	মা		রা	সা	(-া	-া)	॥					

দীক্ষাগুরু দ্বারা আজই

দরবারী কানাড়া - একতাল

সা	-া	সা		রা	-া	সা		দা	-া	ণা		রা	-া	জ্ঞা		রা	-া	সা		মা	-া	মা	
পা	-া	মা		পা	-া	পা		ণা	-া	পা		দা	-ণা	র্সা		র্সা	-া	দা		ণা	-া	পা	
মা	-া	পা		ণা	-া	পা		পা	-মা	জ্ঞা		মা	-া	পা		জ্ঞা	-া	মা		রা	-া	সা	
দা	-া	ণা		সা	-া	সা	॥																

বিশ্বত্রাতারূপে আজই

বিলাবল - তেওড়া

গা	-সা	রা		গা	-া		পা	-া		ধা	-পা	ধা		র্সা	-া		র্সা	-া	
না	র্সা	-ধা		পা	-া		ধা	-া		গা	-মা	রা		সা	-া		সা	-া	
র্সা	র্গা	-র্সা		র্সা	-া		র্গা	-া		র্সর্সা	র্গা	-র্সা		র্সা	-া		র্সা	-া	
না	র্সা	-র্সা		র্সা	-া		না	-া		ধনা	র্সা	-ধা		পা	-া		পা	-া	
ধা	মা	-পা		গা	-া		মা	-া		গা	রা	-না		রা	-া		সা	-া	॥

## তপস্যাকাল

### শ্রীষ্টির প্রথা পালন ক'রে

গৌড় মোল্লার

মা	মা	গা	পা		মা	গা	রা	রা		রা	গা	রা	মা		গা	রা	সা	-া	
পা	ধা	পা	ধা		র্সা	ধা	গা	পা		মা	গা	মা	রা		সা	-া	-া	-া	॥

### মঙ্গলজনক এ সময়ে

পরজ

সা	গা	পা	ক্ষা		পা	দা	দা	পা		মা	গা	মা	ধা		সা	-া	(-া	-া)	
পা	র্সা	ধা	র্সা		ধা	না	দা	না		র্সা	পা	দা	দা		পা	-া	(-া	-া)	॥

### মুখ আমার মহাসংগ্রামের

ভৈরব

সা	ধা	সা	মা		গা	দা	পা	মা		দা	দা	পা	মা		পা	-া	(-া	-া)	
দা	পা	দা	র্সা		না	দা	মা	পা		গা	গা	মা	দা		পা	-া	(-া	-া)	
র্সা	ধা	র্সা	না		র্সা	দা	পা	দা		মা	গা	মা	ধা		সা	-া	(-া	-া)	॥

### শ্রীশ্রীষ্ট, ধার্মিকতার উজ্জ্বল সূর্য

বিলাবল - তেওড়া

পা	ধা	পা		র্সনা	র্সরা		র্সা	না		ধনা	র্সা	ধা		গা	-মা		পা	-া	
রা	ধা	না		ধপা	ক্ষপা		ধা	পা		নধা	পা	মা		গমা	-রা		গা	-া	
না	নধা	না		না	নধা		নর্সা	র্সা		র্সরা	র্সা	র্সা		র্গর্সা	-র্সা		না	-া	
র্সা	ধা	গা		পা	পমা		পা	ধা		রগা	মা	গা		গমা	-রা		সা	-া	
গা	গা	গা		পা	গা		রা	সা		রা	গা	রা		সা	-ধা		সা	-া	
ধা	না	সা		রা	রসা		রা	গা		গমা	পা	মা		গমা	-রা		গা	-া	
না	নধা	না		না	নধা		নর্সা	র্সা		র্সরা	র্সা	র্সা		র্গর্সা	-র্সা		না	-া	
র্সা	ধা	গা		পা	পমা		পা	ধা		রগা	মা	গা		গমা	-রা		সা	-া	॥

### তেত্রিশ বছর পূর্ণ হলে

ভৈরবী - তিনতাল

সা	-ধা	সা	-া		মা	-া	দা	-া		পা	-া	দা	-া		পা	-া	মা	-া	
মা	-জ্ঞা	মা	-পা		মা	-া	জ্ঞা	-া		ধা	-সা	ধা	-জ্ঞা		ধা	-া	সা	-া	
র্সা	-মা	দা	-গা		র্সা	-া	র্সা	-া		র্সা	-র্সা	ধা	-জ্ঞা		র্সা	-া	র্সা	-া	
র্সা	-র্সা	জ্ঞা	-র্সা		র্সা	-া	জ্ঞা	-া		র্সা	-র্সা	ধা	-জ্ঞা		ধা	-া	র্সা	-া	
সা	-ধা	সা	-া		দা	-া	পা	-া		মা	-পা	জ্ঞা	-া		ধা	-া	সা	-া	
মা	-া	জ্ঞা	-া		ধা	-া	সা	-া		পা	-দা	পা	-া		সা	-া	(-া	-া)	॥

### পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্নে

টোড়ী

সা	জ্ঞা	ধা	সা		দা	না	সা	সা		জ্ঞা	ধা	জ্ঞা	ধা		সা	-া	(-া	-া)	
দা	জ্ঞা	ক্ষা	দা		র্সা	ধা	র্সা	দা		ক্ষা	ক্ষা	দা	ক্ষা		জ্ঞা	-া	(-া	-া)	॥

জগতের স্রষ্টা, প্রসন্ন মনে

ছায়ানট - তিনতাল				+															
সা	-া	সা	সা		রা	-া	রা	-া		পা	-ক্ষা	পা	ধা		মা	-া	গা	-া	
পা	-া	পা	পা		রা	-া	মা	-া		গা	-মা	গা	রা		সা	-া	সা	-া	
পা	-না	ধা	র্সা		না	-া	না	-া		ধা	-পা	মা	ণা		পা	-া	পা	-া	
গা	-মা	পা	ক্ষা		পা	-া	রা	-া		মা	-গা	মা	রা		সা	-া	সা	-া	
পা	-ক্ষা	পা	ধা		পা	-া	মা	-া		গা	-া	গা	রা		সা	-া	না	-া	
সা	-রা	গা	মা		পা	-া	ক্ষা	-া		ধা	-া	পা	পা		গা	-া	গা	-া	
ধা	-া	নসা	না		র্সা	-া	নধা	-া		পা	-া	ধণা	ধা		ণা	-া	ধপা	-া	
গা	-মা	পা	ক্ষা		পা	-া	রা	-া		মা	-গা	মা	রা		সা	-া	সা	-া	

যীশু তুমিই চল্লিশদিনের

কেদার - তিনতাল																			
সা	-া	রা	-া		মা	-া	গা	-রা		গা	-া	পা	-া		ধা	-া	ধা	-া	
মা	-া	পা	-া		ধা	-া	পা	-মা		গা	-া	মা	-া		রা	-া	সা	-া	
পা	-া	ধা	-া		ণা	-া	ধা	-পা		ধা	-া	মা	-া		গা	-া	পা	-া	
ধা	-া	মা	-া		গা	-া	পা	-মা		গা	-া	মা	-া		রা	-া	সা	-া	
ধা	-ণা	ধা	-ণা		সা	-া	সা	-া		রা	-সা	ণা	-ধা		সা	-া	ধা	-া	
সা	-রা	সা	-রা		গা	-া	গা	-া		মা	-গা	মা	-পা		ধা	-া	ধা	-া	
র্সা	-না	র্সা	-র্সা		র্সা	-া	ধা	-া		ণা	-ধা	পা	-ক্ষা		পা	-া	পা	-া	
পা	-ধা	মা	-গা		পা	-া	মা	-া		গা	-মা	গা	-মা		রা	-া	সা	-া	

রাজার পতাকা

কেদার - বাঁপতাল														
সরা সা		মা গা পা		ক্ষপা ধপা		পা মা মা		গা পা		মা মা গা		রগা রা		সা -া (-া)
পধা পা		র্সা রী র্সা		নধা পক্ষা		পা ধা পা		ধণা ধা		র্সা ধা ধা		পধা মা		পা -া (-া)
পধা মা		গা পা মা		গমা রা		সা -া (-া)								

উল্লাস কর, ভক্তবৃন্দ

আসাবরী																			
সা	রা	মা	রা		মা	পা	দা	পা		মা	পা	জা	রা		মা	পা	-া	-া	
দা	জা	র্সা	র্সা		র্সা	ণা	দা	পা		মা	পা	জা	জা		রা	সা	-া	-া	

প্রভুর মৃত্যুর ওগো স্মৃতি

কেদার - তিনতাল																			
মা	-া	পা	-া		ধা	-া	পা	-া		মা	-া	গা	-া		রা	-া	সা	-া	
পা	-া	ধা	-া		ণা	-া	ধা	-া		পা	-া	পা	-া		(-া	-া	-া	-া)	
মা	-া	পা	-া		ধা	-া	পা	-া		মা	-া	গা	-া		রা	-া	সা	-া	
ধা	-া	র্সা	-া		ধা	-া	ণা	-া		পা	-া	মা	-া		(-া	-া	-া	-া)	

উল্লাস কর ...; ক্রুশই ত্রাণের ...; ক্রুশের দ্বারা

টোড়ী																			
সা	জা	ধা	সা		দা	না	সা	সা		জা	ধা	জা	ধা		সা	-া	-া	-া	
দা	জা	ক্ষা	দা		র্সা	ধা	র্সা	দা		ক্ষা	ক্ষা	দা	ক্ষা		জা	-া	সা	-া	

স্বর্গধামের ওগো প্রভু

মারবা

ধা	ক্ষা	গা	ক্ষা		গা	ক্ষা	ধা	ধা		ন্	ন্	ধা	ন্		সা	সা	(-া	-া)	
ধা	গা	ক্ষা	ধা		র্সা	র্সা	না	ধা		ক্ষা	ধা	গা	ধা		সা	সা	(-া	-া)	

সর্বজাতির মুক্তিদাতা

হিন্দল - তিনতাল

+

	সা	-গা		ক্ষা	-া	গা	-ক্ষা		ধা	-া	ক্ষা	-ধা		গা	-া	গা	-া		
সা	-া	না	-সা		ধা	-া	ধা	-া		সা	-া	ধা	-সা		গা	-া	গা	-া	
ধা	-া	ক্ষা	-ধা		না	-া	ধা	-না		র্সা	-া	না	-র্সা		ধা	-া	ধা	-া	
গা	-া	ধা	-ক্ষা		গা	-া	ক্ষা	-গা		সা	-া	ন্	-সা		ধা	-া	ধা	-া	

ওগো একক জগত্ৰাতা

হমীর - তিনতাল

+

ধা	-া	ধা	-া		না	-া	ধা	-া		র্সা	-া	না	-া		ধা	-া	ধা	-া	
পা	-ধা	পা	-ধা		মা	-া	গা	-া		রা	-গা	ধা	-মা		গা	-া	গা	-া	
পা	-া	পা	-া		র্সা	-া	র্সা	-া		র্গা	-া	র্সা	-া		র্সা	-া	ধা	-া	
গা	-মা	গা	-মা		পা	-া	গা	-া		মা	-রা	সা	-রা		সা	-া	সা	-া	

পাঙ্কাকাল

এটি সত্যি প্রভুর দিবস

ভৈরবী

সা	ধা	জা	মা		দা	পা	মা	জা		দা	দা	গা	গা		র্সা	-া	-া	-া	
র্সা	গা	দা	পা		মা	পা	দা	মা		জা	মা	জা	ধা		সা	-া	-া	-া	
জা	মা	দা	দা		পা	দা	গা	গা		ধা	ধা	র্সা	গা		র্সা	-া	-া	-া	
র্সা	দা	গা	পা		মা	পা	দা	মা		জা	মা	দা	গা		দা	-া	-া	-া	

চিরকালীন রাজা খ্রীষ্ট

মালকৌষ - তিনতাল

+

মা	-দা	মা	-জা		মা	-া	জা	-া		সা	-গা	-সা	জা		সা	-া	সা	-া	
গা	-দা	গা	-সা		জা	-া	মা	-া		দা	-গা	-র্সা	গা		দা	-া	দা	-া	
র্সা	-গা	র্সা	-জা		র্সা	-া	গা	-া		দা	-গা	-জা	র্সা		গা	-া	গা	-া	
র্সা	-গা	র্সা	-জা		র্সা	-া	গা	-া		দা	-গা	-র্সা	গা		দা	-া	দা	-া	
র্সা	-গা	দা	-মা		জা	-া	সা	-া		গা	-দা	-া	গা		সা	-া	সা	-া	

উষার জ্যোতিতে দেখ

বিলাবল - একতাল

সা	-া	গা		পা	গা	পা		ধা	-া	-া		পা	-া	-া		পা	ধা	না		র্সা	ধা	না	
ধা	-না	-ধা		পা	-া	(ধনা)		র্সা	-ধা	র্সা		র্সা	র্গা	র্সা		র্সা	-র্গা	-র্সা		র্সা	-া	-া	
ধা	র্সা	না		র্সা	র্সা	না		ধা	-র্সা	-ধা		পা	-া	(ধনা)		র্সা	ধা	পা		গা	ধা	পা	
গা	-া	-রা		সা	-া	-া																	

### বিশ্বের আশা খ্রীষ্ট ঈশ্বর

দেশকার - কাহারবা

পা	-গা	পা	-া		ধা	-পা	গা	-া		রা	-সা	-া	রা		গা	-া	গা	-া	
ধা	-সা	রা	-া		সা	-রা	গা	-া		পা	-গা	-া	পা		ধা	-া	পা	-া	
র্সা	-ধা	র্সা	-র্সা		র্গা	-র্সা	সা	-া		র্গা	-র্সা	-া	র্গা		র্সা	-ধা	পা	-া	
পা	-গা	পা	-া		ধা	-র্সা	র্সা	-া		র্সা	-র্সা	-া	র্সা		র্গা	-র্সা	র্সা	-া	
র্গা	-র্সা	-র্সা	ধা		পা	-া	গা	-া		গা	-পা	-া	রা		গা	-রা	সা	-া	

### পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্নে

গৌড় সারং

গা	রা	মা	গা		পা	ক্ষা	ধা	পা		র্সা	র্সা	ধা	না		পা	পা	-া	(-া)	
ধা	না	পা	ধা		ক্ষা	পা	গা	মা		গা	রা	পা	পা		রা	সা	-া	(-া)	

### দয়াল মেঘশিশুর ভোজে

ইমন - ঝাঁপতাল

ন্	রা		গা	রা	গা		ক্ষা	ধা		না	ধা	পা		নধা	না		র্সা	র্সা	না		না	ধপা		ধা	-া	(-া)		
পগা	পা		ধা	পা	পা		র্সনা	রা		র্গা	র্সা	র্সা		নর্সা	র্সা		র্সা	না	ধা		পা	ক্ষা	ধা		না	-ধনা	-র্সা	
ধনা	পা		ক্ষা	গা	রা		ন্	নর্সা		সা	-া	(-া)																

### এসো, স্রষ্টা আত্মা, এসো

ইমন - তেওড়া

সা	-না	রা		গা	-া		পা	-া		গা	-পা	রা		গা	-া		সা	-া	
সা	-রা	গা		ক্ষা	-া		ধা	-া		পা	-ক্ষা	ধা		না	-া		পা	-া	
পধা	-র্সা	না		র্সা	-া		র্গা	-া		র্গর্সা	-র্সা	ধা		না	-া		গা	-া	
পক্ষা	-ধা	না		পা	-া		ক্ষা	-া		গরা	-ন্	রা		সা	-া		(-া	-া)	

### যীশু, মোদের পরিত্রাণ

ভূপালী - তিনতাল

গা	-রা	সা	-রা		গা	-া	রা	-া		সা	-ধ্	-সা	রা		গা	-া	গা	-া	
গা	-রা	গা	-পা		ধা	-া	ধা	-া		র্সা	-ধা	-পা	ধা		পা	-া	গা	-া	
র্সা	-ধা	র্সা	-র্গা		র্সা	-া	র্সা	-া		র্সা	-র্সা	-র্গা	র্সা		র্সা	-া	ধা	-া	
পা	-গা	পা	-ধা		পা	-া	গা	-া		গা	-পা	-গা	রা		সা	-া	সা	-া	

### মহানদের জ্যোতি আত্মা

কাফী - একতাল বিলম্বিত

সা	-া	সা		রা	-া	রা		জ্জা	-া	জ্জা		মা	-া	পা		রা	-া	জ্জা		সা	-া	রা	
মা	-া	মা		পা	-া	-া		ণা	-া	ধা		র্সা	-া	র্সা		ণা	-া	ধা		ণা	-া	পা	
পা	-া	মা		জ্জা	-া	রা		ণ্	-া	ণ্		সা	-া	-া		সা	-জ্জা	রা		মা	-জ্জা	রা	
সা	-রা	ণ্		সা	-া	-া		সা	-রা	জ্জা		মা	-জ্জা	রা		মা	-া	মা		পা	-া	-া	

মহানন্দের এ দিবসে

বিলাবল - কাহারবা +

গা	-সা	-া	রা		গা	-া	পা	-া		ধা	-পা	-া	ধা		র্সা	-া	র্সা	-া	
ধা	-না	-র্সা	না		ধা	-া	ধা	-া		মা	-গা	-পা	ধা		পা	-া	পা	-া	
র্সা	-না	-া	র্সা		র্গা	-া	র্সা	-া		র্সা	-না	-া	র্সা		ধা	-া	ধা	-া	
পা	-ধা	-না	ধা		পা	-া	পা	-া		মা	-গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া	

এবার খ্রীষ্ট উর্ধ্বে গেলেন

কালীংড়া

সা	সা	পা	পা		দা	দা	পা	পা		মা	গা	মা	গা		ধা	গা	ধা	সা	
পা	পা	দা	পা		র্সা	না	র্সা	র্সা		দা	পা	মা	মা		গা	-া	(-া	-া)	

স্বর্গের রানী, কর উল্লাস

মালকৌষ - একতাল

সজ্জা		মা	মা	জ্জমা		জ্জা	সা	র্সগা		দা	দা	জ্জমা		জ্জা	সা	গ্গা		সা	জ্জা	মমা			
দা	দা	র্সগা		দা	দা	র্সগা		র্সজ্জা	র্সর্সা	গদা		র্সগা	দা	মদা		মা	জ্জা	সজ্জা		মা	দা	সজ্জা	
সা	গ্গা	সসা		জ্জজ্জা	জ্জা	মমা		দা	দা	র্সগা		দা	দা	(-া)									

সাধারণকাল

পরমারাধ্য ঐশত্রিত্ত

ওগো পরম কৃপার ঈশ্বর

মালকৌষ - একতাল

সা	-া	সা		গ্গা	-দা	গা		সা	-া	জ্জা		মা	-া	মা		দা	-া	গা		র্সা	-া	গা	
দা	-া	-া		দা	-া	(-া)		মা	-দা	মা		জ্জা	-া	সা		জ্জা	-া	মা		জ্জা	-া	সা	
গ্গা	-া	গ্গা		দা	-া	গ্গা		সা	-া	-া		সা	-া	(-া)									

তুমি, হে ত্রিব্যক্তির ঐক্য

ভৈরবী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-া	সা	-া		জ্জা	ধা	দা	গ্গা		সা	-া	সা	-া	
দা	-া	গা	-া		র্সা	গা	দা	পা		দা	-া	দা	-া	
র্সা	-া	গা	-া		র্সা	জ্জা	ধা	গা		র্সা	-া	গা	-া	
দা	-া	পা	-া		মা	সা	জ্জা	মা		জ্জা	-া	জ্জা	-া	

অগ্নিময় গেল সূর্য (রবিবার ১ম সন্ধ্যারতি দ্রঃ)

## খ্রীষ্টের দেহরক্ত

এসো, স্কুর্তির সঙ্গে করি

রামকেলী

সা গা পা ক্ষা | পা দা পা মা | পা মা গা মা | পা -১ (-১ -১) |  
সাঁ না সাঁ দা | গা দা পা মা | পা গা মা ঋা | সা -১ (-১ -১) ॥

আহা, কি মহারহস্য

আলাইয়া বিলাবল - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা -১ গা -১ | পা ধা পা মা | পা -১ পা -১ |  
না -১ না -১ | সাঁ না ধা পা | ধা -১ পা -১ |  
ধা -১ ধা -১ | গা ধা পা মা | পা -১ ধা -১ |  
মা -১ গা -১ | পা মা গা মা | রা -১ সা -১ ॥

মুখ আমার সেই দেহের

ভূপালী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা -১ রা -১ | গা গা পা গা | ধা -১ ধা -১ |  
ধা -১ সাঁ -১ | ধা পা ধা পা | রা -১ গা -১ |  
সাঁ -১ ধা -১ | সাঁ রাঁ র্গা র্গা | সাঁ -১ ধা -১ |  
পা -১ ধা -১ | গা রা গা -১ | (-১ -১ -১ -১) ॥

## যীশুহৃদয়

হে হৃদয়, তুমি ঐশ

কালীংড়া

সা সা পা পা | দা দা পা পা | মা গা মা গা | ঋা গা ঋা সা |  
পা পা দা পা | সাঁ না সাঁ সাঁ | দা পা মা মা | পা -১ (-১ -১) ॥

হৃদির মধুর মোদের লাগে (৬ই আগষ্ট দ্রঃ)

ওগো বিশ্বের পুণ্য সৃষ্টা (জন্মোৎসবকাল : 'ওগো পিতার দীপ্তি' দ্রঃ)

## বিশ্বরাজ যীশুখ্রীষ্ট

যীশু, তুমি উত্তম রাজা (পরমারাধ্য ঐশত্রিত্ব : 'ওগো পরম কৃপার ঈশ্বর' দ্রঃ)

পরম পিতার প্রতিচ্ছবি (খ্রীষ্টের দেহরক্ত : 'আহা, কি মহারহস্য' দ্রঃ)

ওগো যীশু বিশ্বরাজা

ভূপালী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

গা -১ পা -১ | গা গা রা রা | গা -১ গা -১ |  
সা -১ ধা -১ | সা সা রা রা | গা -১ সা -১ |  
ধা -১ সাঁ -১ | ধা সাঁ রাঁ র্গা | রাঁ -১ সাঁ -১ |  
ধা -১ পা -১ | গা পা গা রা | সা -১ সা -১ ॥

## সকল দিনের জন্য ব্যবহার্য স্তোত্র

### জাগরণী

#### ১। সোহনী

সাঁ না ধা না | ধা ফ্ৰা গা ঋা | ধা ফ্ৰা ধা ধা | না সাঁ -ৱ (-ৱ) |  
 ঋা গাঁ ঋা ঋা | না ধা ফ্ৰা গা | ঋা সাঁ না সাঁ | না ধা -ৱ (-ৱ) ॥

#### ২। কালীংড়া (দিনমানে)

গা মা পা পা | দা পা মা গা | মা পা দা দা | পা দা না সাঁ |  
 ঋা সাঁ না দা | মা পা দা পা | গা পা মা ঋা | সাঁ -ৱ (-ৱ -ৱ) ॥

#### ২। পরজ (বুধবার, দিনমানে)

ন্ সা গা গা | পা দা ফ্ৰা গা | ঋা ঋা গা ঋা | সাঁ -ৱ (-ৱ -ৱ) |  
 ফ্ৰা দা না দা | সাঁ ঋা না দা | পা ফ্ৰা গা মা | পা -ৱ (-ৱ -ৱ) ॥

### পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্নে

#### ১। মিশ্র

ধা না পা গা | সাঁ রাঁ না ধা | গা গা মা পা | ধা ধা -ৱ (-ৱ) |  
 না সাঁ রাঁ গাঁ | রাঁ না ধা পা | সাঁ না ধা পা | ধা ধা -ৱ (-ৱ) ॥

#### ২। পটদীপ

পা জ্ঞা মা রা | জ্ঞা রা সা সা | জ্ঞা পা না ধা | পা পা -ৱ (-ৱ) |  
 পা না সাঁ না | জ্ঞা রাঁ সাঁ না | সাঁ না ধা মা | পা পা -ৱ (-ৱ) ॥

## রবিবার

### ১ম সন্ধ্যারতি

#### ১। মালকৌষ - তিনতাল

মা -ৱ -ৱ -ৱ | দা দা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা সা | মা -ৱ -ৱ -ৱ |  
 -ৱ -ৱ -ৱ -ৱ { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | মা -ৱ মা -ৱ | দা মা জ্ঞা মা |  
 দা -ৱ দা -ৱ | সাঁ গা দা সাঁ | গা -ৱ দা -ৱ | মা -জ্ঞা সা জ্ঞা |  
 মা -ৱ মা -ৱ } দা দা মা দা | সাঁ গা সাঁ -ৱ | দা দা মা মা |  
 জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | মা -ৱ মা -ৱ | গা সা জ্ঞা জ্ঞা |  
 সা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা মা দা গা | সাঁ গা দা দা | সাঁ জ্ঞা সাঁ দা |  
 মা জ্ঞা মা মা { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | (-ৱ -ৱ -ৱ -ৱ) } দা দা মা মা |  
 জ্ঞা জ্ঞা সা সা | গা গা সা সা | জ্ঞা জ্ঞা মা মা | সাঁ গা দা মা |  
 জ্ঞা জ্ঞা মা -ৱ { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | (-ৱ -ৱ -ৱ -ৱ) } সা জ্ঞা মা দা |  
 সর্জ্ঞা সাঁ গা দা | মা দা গা সাঁ | সর্জ্ঞা সর্জ্ঞা সাঁ গা | সর্জ্ঞা সাঁ গা দা |  
 জ্ঞা জ্ঞা মা -ৱ { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | (-ৱ -ৱ -ৱ -ৱ) } -ৱ -ৱ -ৱ -ৱ }

#### ২। কামোদ - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

রা -মা রা -সা | রা মা পা ফ্ৰা | পা -ধা পা -ৱ |  
 গা মা পা -ধা | -পা রা মা গা | মা -রা সা -ৱ |  
 পা -সাঁ রাঁ -সাঁ | ধা সাঁ রাঁ সাঁ | ধা -গা পা -ৱ |  
 গা মা পা -ফ্ৰা | -পা ধা পা গা | মা -রা সা -ৱ ॥

নিশিঙ্গাগরনী

জয়জয়ন্তী - তিনতাল

পা	-ধা	মা	-গা	মা	-া	রা	-া	সা	-ণ্	ধ্	-ণ্	রা	-া	রা	-া
সা	-রা	মা	-গা	রা	-া	রা	-া	সা	-ন্	-া	সা	রা	-া	সা	-া
মা	-পা	-ধা	পা	না	-া	না	-া	র্সা	-না	-র্সা	র্সা	ণা	-া	ধা	-া
পা	-ধা	-পা	মা	গা	-া	মা	-া	রা	-জ্জ	-রা	সা	পা	-া	মা	-া
জ্জ	-রা	-জ্জ	সা	ধ্	-া	ণ্	-া	ধ্	-ণ্	-া	সা	রা	-া	রা	-া
র্সা	-র্সা	-গা	ধা	ণা	-া	পা	-া	ণা	-ধা	ণা	-র্সা	জ্জ	-া	র্সা	-া
ণা	-ধা	-গা	পা	গা	-া	মা	-া	গা	-মা	-া	পা	ধা	-া	ধা	-া
মা	-পা	-ধা	পা	না	-া	না	-া	র্সা	-না	-র্সা	র্সা	ণা	-া	ধা	-া
পা	-ধা	-পা	মা	গা	-া	মা	-া	রা	-জ্জ	-রা	সা	পা	-া	মা	-া
জ্জ	-রা	-জ্জ	সা	ধ্	-া	ণ্	-া	ধ্	-ণ্	-া	সা	রা	-া	রা	-া

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - তিনতাল

গা	-রা	-সা	রা	গা	-া	গা	-া	রা	-গা	-মা	পা	গা	-া	গা	-া
মা	-গা	-মা	পা	ধা	-া	ধা	-া	না	-ধা	-না	ধা	পা	-া	পা	-া
র্সা	-না	-র্সা	না	ধা	-া	ধা	-না	র্সা	-না	-র্সা	না	ধা	-া	ধা	-া
পা	-মা	-গা	মা	পা	-া	গা	-া	মা	-গা	-মা	রা	সা	-া	সা	-া
সা	-রা	-সা	ন্	সা	-া	ধ্	-া	ন্	-া	রা	-া	গা	-া	গা	-া
পা	-ক্ষা	-পা	ধা	পা	-া	মা	-া	গা	-া	মা	-া	রা	-া	রা	-া
পা	-ধা	-গা	ধা	ণা	-া	র্সা	-া	র্সা	-গা	-ধা	ণা	পা	-া	পা	-া
মা	-গা	-মা	পা	ধা	-া	মা	-া	গা	-ন্	-সা	রা	গা	-া	গা	-া

২। বিলাবল - কাহারবা

{ গা	-া	সা	-া	পা	-া	গা	-া	র্সা	-া	না	-া	ধা	-া	ধা	-া
মা	-গা	-রা	সা	পা	-া	ধা	-া	গা	-মা	-া	রা	সা	-া	সা	-া
না	না	-া	-র্সা	র্সা	-া	র্গা	-া	র্সা	র্সা	-া	-র্গা	র্সা	-া	না	-া
র্সা	র্সা	-া	-না	ধা	-া	র্সা	-া	না	না	-া	-ধা	পা	-া	পা	-া
গা	-রা	সা	-রা	গা	-া	পা	-া	ধা	-পা	-া	ধা	র্সা	-া	র্সা	-া
না	-র্সা	-না	ধা	না	-া	ধা	-া	পা	-ক্ষা	-া	পা	ধা	-া	পা	-া
র্সা	-র্সা	-র্গা	র্সা	র্সা	-া	না	-া	র্সা	-না	-া	ধা	র্সা	-া	র্সা	-া
ধা	-না	সা	-ধা	গা	-া	পা	-া	মা	-গা	-া	মা	রা	-া	সা	-া
সা	-া	গা	-া	ধা	-া	পা	-া	গা	-মা	-া	রা	সা	-া	সা	-া

২য় সঙ্ঘ্যারতি

ইমন - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	ন্	রা	-গা	-রা	সা	ন্	ধ্	ন্	-সা	ন্	-া
গা	রা	সা	-গা	-ক্ষা	পা	ধা	ক্ষা	পা	-ধা	না	-া
পা	না	ধা	-না	-ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	-রা	সা	-া
গা	ক্ষা	পা	-ক্ষা	-পা	রা	গা	রা	ন্	-রা	সা	-া
গা	-রা	সা	-রা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	-ক্ষা	রা	-া
পা	-ক্ষা	পা	-ধা	না	র্সা	র্সা	না	ধা	-পা	ধা	-া
ধা	-না	পা	-ক্ষা	পা	ধা	পা	ক্ষা	পা	-ক্ষা	গা	-া
রা	-গা	পা	-ধা	পা	ক্ষা	গা	রা	ন্	-রা	সা	-া

## সোমবার

### প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

গা	-রা	সা	-রা		গা	মা	পা	গা		মা	-রা	সা	-া	
ধা	-পা	মা	-পা		ধা	না	র্সা	ধা		না	-ধা	পা	-া	
র্সা	-র্সা	র্গা	-র্সা		র্গা	র্গা	র্সা	না		র্সা	-না	ধা	-া	
পা	-না	র্সা	-ধা		না	ধা	পা	গা		মা	-রা	সা	-া	

### জাখারিয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। কালীংড়া

পা	-দা	-পা	মা		পা	-া	পা	-া		র্সা	না	-া	দা		পা	মা	গা	-মা		
পা	-া	(-া	-া)																	

২। ভৈরব

দা	-া	পা	-মা		পা	-া	পা	-া		গা	মা	পা	দা		পা	মা	গা	গা	
গা	মা	ঝা	-া		সা	-া	পা	দা		র্সা	না	র্সা	-া		মা	মা	গা	মা	
পা	-া	পা	-া																

### সঙ্ঘ্যারতি

হমীর - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	রা	গা	গা		গা	-া	মা	-রা		গা	-া	গা	-া	
গা	মা	ধা	ধা		ধা	-া	না	-ধা		পা	-া	পা	-া	
ধা	না	ধা	ধা		র্সা	-া	র্সা	-র্সা		র্গা	-র্সা	র্সা	-া	
ধা	পা	ঝা	পা		ধা	-া	মা	পা		গা	-া	গা	-া	
সা	ন্	ধা	ধা		সা	-া	না	-সা		ধা	-া	ধা	-া	
গা	রা	সা	রা		পা	-া	ঝা	-পা		গা	-া	গা	-া	
মা	ধা	না	ধা		র্সা	-া	না	-ধা		পা	-া	পা	-া	
ঝা	পা	গা	মা		রা	-া	ন্	-সা		ধা	-া	ধা	-া	

### কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। ভূপালী

সা	সা	-া	রা		গা	রা	সা	ধা		সা	রা	গা	রা		সা	-া	(-া	-া)	
গা	পা	-া	গা		পা	ধা	পা	ধা		র্সা	-া	ধা	ধা		পা	গা	রা	-া	
সা	-ধা	সা	-া																

২। ভূপালী

গা	সা	-া	রা		গা	-া	পা	পা		গা	পা	ধা	-া		পা	পা	গা	গা		
																		তো	মার	
-া	পা	গা	গা		রা	রা	সা	-া												
	তো	মার																		

## মঙ্গলবার

### প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - তেওড়া

{ সা	ধা	সা		মদা	পা		দা	মা		জুরা	জ্ঞা	মা		ধা	-জ্ঞা		সা	-া	
ণা	সা	জ্ঞা		সজ্ঞা	মা		মা	জ্ঞা		মপা	দা	পা		দা	-ণা		সাঁ	-া	
দমা	দা	ণা		ণদা	সঁজ্ঞা		ধাঁ	সাঁ		জঁরাঁ	জঁ	ধাঁ		দা	-ণা		সাঁ	-া	
সা	ধা	সা		সঁণা	সাঁ		দা	পা		দমা	জ্ঞা	মা		ধা	-জ্ঞা		সা	-া	
সা	দা	ণা		সনাঁ	সা		জ্ঞা	রা		জ্ঞমা	জ্ঞা	ধা		সা	-ধা		ণা	-া	
মা	পা	মা		জুরা	জ্ঞা		মা	জ্ঞা		পমা	জ্ঞা	ধা		সধা	ণা		সা	-া	
দমা	দা	ণা		ণদা	সঁজ্ঞা		ধাঁ	সাঁ		জঁরাঁ	জঁ	ধাঁ		দা	-ণা		সাঁ	-া	
সা	ধা	সা		সঁণা	সাঁ		দা	পা		দমা	জ্ঞা	মা		ধা	-জ্ঞা		সা	-া	
সধা	সা	দা		পা	দা		মা	-া	॥										

### জাখারিয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। আলাইয়া বিলাবল

	সা		রা	গা	পা	গা		ধা	-া	ধা	-া		পা	ধা	না	সাঁ		
না	-া	ধা	-া		পা	ধা	গা	মা		পা	-া	(-া -া)		ধা	পা	ণা	ধা	
পা	পা	পা	-া		মা	গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া	॥				

২। বিলাবল<sup>১</sup>

সা	সা	-া	রা		গা	মা	পা	ধা		গা	মা	পা	-া		ধা	ধা	-া	না	
সাঁ	ধা	গা	মা		রা	-া	সা	-া	॥										

### সম্ভারতি

কামোদ - তিনতাল

সা	-া	রা	-পা		ক্ষা	-া	পা	-ধা		পা	-া	মা	-পা		গা	-া	গা	-া	
মা	-া	গা	-রা		পা	-া	ধা	-পা		মা	মা	-পা	মা		রা	-া	রা	-া	
পা	-া	সাঁ	-রা		সাঁ	-া	ধা	-পা		ক্ষা	-পা	ধা	-পা		ধা	-া	পা	-া	
মা	-া	গা	-রা		পা	-া	গা	-মা		গা	গা	-রা	গা		সা	-া	সা	-া	
পা	-া	ক্ষা	-া		পা	-া	গা	-া		মা	-া	রা	-া		সা	-রা	গা	-রা	
সা	-া	ন্	-া		সা	-া	ধা	-া		গা	রা	-সা	রা		পা	-া	গা	-া	
পা	-া	ক্ষা	-া		পা	-া	ধা	-া		ণা	-া	ধা	-া		পা	-ক্ষা	পা	-ধা	
মা	-া	গা	-া		মা	-া	রা	-া		সা	ন্	-া	ধা		পা	-ধা	ন্	-পা	॥

### কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। কামোদ

সা	রা	সা	রা		মা	মা	রা	মা		পা	-া	ক্ষা	পা		ধা	পা	গা	মা	
রা	-া	সা	-া	॥															

২। কেদার

মা	ধা	পা	মা		ধা	পা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		ধা	ণা	সাঁ	ণা	
ধা	-া	ধা	পা		মা	মা	গা	মা		পা	-া	(-া -া)	॥						

## বুধবার

### প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - ঝাঁপতাল

সা সা	ধা -সা	রা	গরা	গা	রা -সা	সা	গা	গা	পা -ক্ষা	পা	মগা	মা	মা -গা	গা
নধা না	না -ধা	না	নর্সা	র্না	না -র্না	র্গা	র্সধা	র্সা	না -ধা	পা	পক্ষা	পা	ধা -পা	পা
(সা সা	গা	পা	ধা	মগা	মা	রা সা সা)	সা	সা	না -ধা	ধা	সনা	সা	না -ধা	ধা
রা রা	গা -পা	পা	ক্ষগা	ক্ষা	গা -রা	রা	পধা	না	ধা -পা	পা	র্সনা	র্সা	না -ধা	ধা
গধা গা	র্না	-গা	ধা	পক্ষা	পা	ধা -পা	পা	(সা সা	গা	পা	ধা	মগা	মা	রা সা সা) ॥

### জাখারিয়ার গীতিকার ধ্যুয়ো

১। তৈরবী<sup>১</sup>

জ্ঞা	-া	সা	ধা	জ্ঞা	-া	মা	-া	দা	-পা	মা	-পা	মা	-া	জ্ঞা	-া
গা	গা	-া	দা	গা	র্সা	র্ধা	র্সা	গা	-া	গা	-া	দা	পা	-া	জ্ঞা
মা	-া	জ্ঞা	-া	॥											

২। দেশকার

সা	সা	-া	ধা	সা	-া	সা	সা	গা	-া	সা	গা	পা	-া	গা	পা
ধা	-া	পা	-া	ধা	র্সা	ধা	পা	ধা	-া	পা	-া	গা	গা	গা	পা
গা	রা	সা	-া	॥											

### সঙ্ঘ্যারতি

কাফী - তিনতাল

+

সা	-া	সা	-া	রা	-া	মা	-া	পা	-া	মা	-া	জ্ঞা	-া	রা	-া
মা	-া	মা	-া	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া	রা	-া	না	-া	সা	-া	সা	-া
পা	-া	ধা	-গা	ধা	-া	গা	-র্সা	গা	-র্সা	র্সা	-র্সা	গা	-া	ধা	-া
পা	-া	মা	-পা	জ্ঞা	-া	সা	-া	জ্ঞা	-া	রা	-জ্ঞমা	পা	-া	পা	-া
জ্ঞা	-রা	জ্ঞা	-মা	পা	-া	মা	-া	জ্ঞা	-রা	-সা	না	জ্ঞা	-া	রা	-া
সা	-রা	জ্ঞা	-মা	পা	-া	গা	-া	দা	-পা	-জ্ঞা	মা	পা	-া	পা	-া
গা	-া	মা	-গা	পা	-া	ধা	-পা	না	-া	ধা	-পা	র্সা	-া	গা	-া
দা	-র্সা	গা	-দা	গা	-া	পা	-া	মা	-রা	-জ্ঞা	মা	পা	-া	পা	-া

### কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধ্যুয়ো

১। হমীর

	সা	রা	গা	-া	গা	-া	রা	সা	রা	গা	সা	-া	ধা	ধা
পা	গা	পা	ধা	পা	-া	-া	র্সা	না	-া	না	ধা	পা	-া	(-া -া) ॥

২। ছায়ানট

পা	ক্ষা	-া	পা	ধা	পা	গা	রা	সা	-া	সা	রা	গা	-া	গা	-া
পা	ক্ষা	পা	ধা	মা	-া	গা	-া	পা	-ধা	গা	-ধা	পা	-ক্ষা	পা	-া
ধা	-গা	পা	ধা	মা	-া	গা	-া	সা	-রা	মা	-গা	রা	-মা	পা	-া
মা	গা	-া	মা	রা	-া	সা	-া	॥							

## বৃহস্পতিবার

### প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - তেওড়া

ণা	-া	সা		জ্ঞা	-মা		জ্ঞা	-সা		মা	-া	জ্ঞা		ধা	-জ্ঞা		সা	-া	
মা	-া	জ্ঞা		মা	-পা		দা	-পা		মা	-া	জ্ঞা		মা	-জ্ঞা		সা	-া	
পা	-া	দা		ণা	-দা		পা	-দা		ণা	-া	র্সা		দা	-পা		দা	-া	
মা	-া	পা		দা	-ণা		পা	-মা		জ্ঞা	-া	মা		জ্ঞা	-ধা		সা	-া	
দা	-া	ণা		সা	-জ্ঞা		মা	-জ্ঞা		ধা	-া	সা		দা	-ণা		সা	-া	
জ্ঞা	-া	মা		দা	-পা		দা	-ণা		দা	-া	পা		মা	-পা		জ্ঞা	-া	
দা	-া	ণা		র্সা	-ণা		দা	-পা		দা	-া	পা		মা	-জ্ঞা		ধা	-া	
মা	-া	পা		দা	-ণা		পা	-মা		জ্ঞা	-া	মা		জ্ঞা	-ধা		সা	-া	

### জাখারিয়ার গীতিকার ধ্যুয়ো

১। দেশকার

গা	সা	-া	রা		গা	পা	গা	পা		ধা	ধা	ধা	-া		র্সা	ধা	পা	গা	
গা	পা	গা	রা		সা	-া	সা	-া		সা	রা	-া	গা		রা	সা	ধা	সা	
রা	-া	গা	-া		পা	ধা	পা	গা		রা	-া	রা	গা		রা	-া	সা	-া	

২। ভৈরবী<sup>২</sup>

সা	-া	ধা	-জ্ঞা		মা	-া	জ্ঞা	জ্ঞা		মা	পা	দা	পা		দা	ণা	র্সা	-া	
ণা	দা	পা	দা		মা	মা	জ্ঞা	-া		ধা	জ্ঞা	মা	ধা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া	

### সন্ধ্যারতি

মারবা - একতাল

ধা	-া	ধা		গা	-া	গা		ক্ষা	-গা	ক্ষা		ধা	-া	ধা		ক্ষা	-গা	ধা		গা	-া	গা	
ধা	-না	ধা		সা	-া	সা		গা	-া	ক্ষা		ধা	-ক্ষা	ধা		নধা	-না	ধা		না	-া	ধা	
র্সা	-নধা	না		ধা	-ক্ষা	গা		ধা	-গা	ধা		সা	-া	সা		ধা	-গা	ধা		সা	-া	সা	
ন্	-ধা	সা		ন্	-া	ধা		ধা	-ধা	ধা		গা	-া	গা		ধগা	-ক্ষা	দা		ক্ষা	-া	গা	
পা	-ক্ষা	গা		ক্ষা	-া	ক্ষা		পধা	-পা	মা		গা	-া	গা		ধন্	-সা	ন্		ধা	-া	গা	
গক্ষা	-গা	ক্ষা		ধা	-া	ধা																	

### কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধ্যুয়ো

১।

দুর্গা

					মা	-া	মা	-া		মা	মা	-া	ধা		র্সা	র্সা	র্সা	-া	
ধা	ধা	ধা	ধা		পা	-া	মা	-া		রা	সা	-া	রা		মা	-া	মা	-া	
র্সা	র্সা	-া	ধা		র্সা	র্সা	র্সা	-া		ধা	-া	পা	ধা		মা	-া	-া	-া	

২। ভূপালী

সা	গা	পা	পা		পা	-া	পা	পা		পা	গা	পা	ধা		পা	-া	ধা	ধা	
র্সা	ধা	পা	গা		পা	-া	ধা	-া		পা	গা	রা	গা		সা	-া	সা	-া	

## শুক্রেবার

### প্রভাতী বন্দনা

ভৈরব - একতাল

গা	-া	গা		মা	গা	মা		ধা	-া	-া		সা	-া	-া		সা	ধা	গা		মা	পা	গা	
দা	-া	-া		পা	-া	-া		না	-া	না		র্সা	না	র্সা		দা	-া	-া		পা	-া	-া	
মা	গা	ধা		সা	ন্	সা		ধা	-া	-া		সা	-া	-া		(গা	গা	গা		মা	গা	মা	
ধা	-া	-া		সা	-া	-া)	{	র্সা	র্সা	র্সা		র্ধা	র্সা	না		র্ধা	-া	-া		র্সা	-া	-া	
দা	-া	র্সা		দা	পা	মা		দা	-না	দা		পা	-া	-া		ন্	ন্	সা		ধা	গা	মা	
ধা	-া	-া		সা	-া	-া		র্সা	ণা	দা		পা	মা	গা		পা	-া	-া		-া	-া	-া	
পা	পা	পা		দা	পা	দা		না	পা	না		র্সা	-া	-া		র্ধা	-া	র্ধা		র্গা	র্ধা	র্গর্ধা	
র্সা	-া	-া		র্সা	-া	-া		দা	-া	পা		মা	গা	মা		দা	-া	-া		পা	-া	-া	
গা	মা	পা		দা	না	না		র্সা	-া	-া		-া	-া	-া		গা	-া	মা		দা	পা	মা	
দা	-া	দা		পা	-া	-া		র্সা	-া	র্সা		র্ধা	র্সা	র্গা		র্ধা	-া	র্ধা		সা	-া	-া	
র্সা	-া	র্ধা		র্সা	দা	মা		দা	-া	দা		পা	-া	-া		না	র্সা	দা		পা	-গা	মা	
ধা	-া	-া		সা	-া	-া																	

### জাখারিয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। ভৈরব

গা	মা	পা	দা		পা	মা	গা	গা		গা	মা	ধা	-া		সা	-া	পা	দা	
র্সা	না	র্সা	-া		মা	মা	গা	মা		পা	-া	পা	-া						

২। সোহনী<sup>২</sup>

	ধা	-ক্ষা		গা	ক্ষা	ধা	ধা		ধা	ধা	র্সা	-র্ধা		না	-া	ধা	-া		
(I)া	ধা	গা	ক্ষা		ধা	ক্ষা	গা	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া		র্সা	না	ধা	ক্ষা	
গা	গা	-া	ক্ষা		গা	ক্ষা	ধা	-া		ধা	-া	(-া	-া)						

### সম্ভারতি

পূর্বা - তিনতাল

ন্	-া	সা	-ধা		গা	-া	গা	-া		পা	-ক্ষা	গা	-পা		ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	
পা	-া	ক্ষা	-গা		ক্ষা	-া	ক্ষা	-া		গা	-মা	-গা	ধা		সা	-া	সা	-া	
না	-া	পা	-দা		না	-া	না	-া		র্সা	-র্ধা	র্গা	-র্সা		না	-া	না	-া	
দা	-না	দা	-গা		পা	-া	ক্ষা	-া		গা	-ধা	-গা	মা		গা	-া	গা	-া	
পা	-া	ক্ষা	-া		গা	-া	ধা	-া		জা	-া	ধা	-া		ন্	-া	ন্	-া	
দা	-া	ন্	-া		ধা	-া	জা	-া		ধা	-জা	-ধা	দা		ন্	-া	ন্	-া	
দা	-ক্ষা	দা	-না		দা	-া	পা	-া		ক্ষা	-ধা	-জা	ধা		ন্	-া	ন্	-া	
সা	-ধা	জা	-ধা		ক্ষা	-া	দা	-া		পা	-ক্ষা	-পা	দা		না	-া	না	-া	

### কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। কেদার

	সা	রা		গা	রা	সা	ধ্		সা	-া	সা	-া		গা	মা	পা	গা		
পা	ধা	পা	-া		গা	-া	গা	গা		গা	মা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)	

২। হমীর

	সা	রা		গা	মা	গা	মা		ধা	-া	ধা	-া		না	না	-া	ধা		
র্সা	-া	(-া	-া)		ধা	ণা	ধা	পা		গা	মা	পা	-া		পা	পা	পা	মা	
গা	গা	গা	মা		রা	-া	সা	-া											

## শনিবার

### প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - দাদরা

মা -া জ্ঞা | মা -দা মা | জ্ঞা -মা ধা | সা -া সা | সা -ধা জ্ঞা | মা -া জ্ঞা |  
দা -পা মা | জ্ঞা -া জ্ঞা | দা -মা পা | দা -া দা | গা -দা গা | সর্সা -া সর্সা |  
সর্সা -ধা গা | পা -মা জ্ঞা | মা -জ্ঞা ধা | সা -া সা | সা -া গা | গা -দা গা |  
সা -া জ্ঞা | মা -া মা | মা -পা মা | জ্ঞা -া রা | মা -া জ্ঞা | সা -া সা |  
পা -দা গা | দা -া পা | দা -া মা | জ্ঞা -া জ্ঞা | গা -সা ধা | গা -া গা |  
দা -া গা | সা -া সা | (মা মা জ্ঞা | মা মা জ্ঞা | মা মা জ্ঞা | মা -া -া) ॥

### জাখারিয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। বিলাবল<sup>১</sup>

গা -া সা -রা | গা -া গা গা | পা -া গা পা | ধা -া পা -া |  
ধা না সর্সা না | ধা পা ফ্লা পা | ধা -া পা -া | মা গা -া মা |  
রা -া সা -া ॥

২। দেশকার

গা -া গা -া | সা -া ন্ ধা | রা রা গা -পা | গা গা রা সা |  
ধা -া ন্ -সা | রা -া সা -া ॥

## সমাপ্তি অনুষ্ঠান

### ত্রিসাগিওন

বিলাবল - একতাল

ধা ধা ধা | ধা -া ন্ | সা -া -া | সা -া -া | সা সা সা | সা -া রা |  
 গা -া -া | গা -া -া { ধা ধা ধা | ধা পা মা | গা -া -া | গা -া -া |  
 প বি ত্র প বি ত্র অ ০ ০ ম ০ র্  
 মা রা ন্ | সা -া ন্ | ধা -া -া | ধা -া -া } ॥

১। মিশ্র

সা রা গা পা | ধা পা মা রা | পা মা গা পা | -া -া (-া -া) |  
 সর্সা সর্সা ধা পা | -া -া (-া -া) | ধা পা মা রা | সা রা গা পা |  
 রা গা রা সা | -া -া (-া -া) | প্ প্ ধা সা | -া -া (-া -া) ॥

২। মালকৌষ

সা -সদ্ গ্ -া | সা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -া মা -া | জ্ঞা -া সা -া |  
 মা -মজ্ঞা মা -া | দা -া মা -া | গা -া দা -া | গা -া সর্সা -া |  
 সর্সা -সর্সদা গা -া | জ্ঞা -া সর্সা -া | সর্সা -সর্সজ্ঞা সর্সা -া | গা -া দা -া |  
 সর্সা -সর্সণা দা -া | মা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -জ্ঞমা জ্ঞা -া | গ্ -া সা -া ॥

### শ্লোক

১। গৌড় মোল্লার

{ সর্সা ধা গা | পা মা পা | ধা -া (-া) | ধা গা পা | গা মা রা | সা -া -া }  
 মা -গা রা | গা -া গা | রা -া রা | সা -া রা | গা রা গা | মা গা মা |  
 পা মা পা | ধা -া ধা | ধা গা পা | গা মা রা | সা -া -া | রা রা সা |  
 রা রা রা | পা মা পা | ধা -পা ধা | না -া না | {} ॥

২। দেশকার (ভূপালী)

গা -া | পা -া ধা -া | পা -া -া -া | (-া -া) গা -া |  
 গা -া গা -া | পা -া গা -া | রা -া সা -া | গা -া পা -া |  
 ধা -া -া -া | পা -া -া -া | (-া -া) ধা -া | ধা -া ধা -া |  
 পা -া গা -া | পা -া পা -া | ধা -া পা -া | ধা -া সর্সা -া |  
 -া -া ধা -া | পা -া গা -া | রা -া সা -া | গা -া পা -া |  
 রা -া -া -া | সা -া -া -া ॥

৩। খাম্বাজ

{ সা রা মা | গা মা পা | ধা -া -া | পা ধা মা | গা মা রা | সা -া -া |  
 সর্সর্সা গা ধা | পা ধা মা | গা -া -া } মা -পা ধা | পা -া মা | গা -া মা |  
 রা -া সা | গা গা মা | পা পা ধা | পা ধা না | সর্সা -া সর্সা | সর্সর্সা গা ধা |  
 পা ধা মা | গা -া -া | মা গা রা | পা পা গা | মা পা ধা | পা -ধা না |  
 সর্সা -া সা | {} ॥

### সিমেয়ানের গীতিকা

গৌড় মোল্লার

মা রা সা রা | গা রা মা গা | রা সা সা -া | (-া) পা পা মা |  
 পা ধা গা পা | মা মা -া (-া) | রা রা পা পা | মা পা ধা ধা |  
 সর্সা ধা মা পা | পা -া (-া -া) | পা পা ধা -গা | পা গা মা রা |  
 সা সা -া (-া) | মা গা মা -রা | সা -া -া -া ॥

প্রণাম, স্বর্গমর্তের রানী

দরবারী কানাড়া - তিনতাল

সা	-রা		-জ্ঞা	-রা	সা	-া		(-া	-া)	জ্ঞা	মা		রা	জ্ঞা	সা	সা		
পা	জ্ঞা	মা	রা		সা	রা	জ্ঞা	রা		সা	-ণ্	-দ্	-ণ্		সা	-া	-া	-া
পা	-দা	-ণা	-মা		পা	-া	-া	-া		ণা	পা	দা	ণা		পা	জ্ঞা	মা	মা
পা	দা	ণা	পা		মা	-া	(-া	-া)		র্সা	দা	ণা	পা		মা	পা	দা	পা
জ্ঞা	জ্ঞা	মা	পা		দা	ণা	পা	পা		সা	রা	জ্ঞা	রা		রা	জ্ঞা	সা	সা
পা	-মা	-জ্ঞা	-মা		-পা	জ্ঞা	রা	রা		ণ্	-সা	-রা	সা		ধ্	-ণ্	সা	-া

প্রণাম, রানী

তিলক কামোদ

র্সা	-পা	ধা	-ণা		ধা	মা	গা	রা		গা	সা	ন্	ন্		সা	রা	মা	-পা
ধা	পা	মা	-গা		রা	গা	সা	রা		গা	-া	সা	-ন্		সা	-া	(-া	-া)
সা	রা	মা	পা		ধা	মা	পা	-না		র্সা	র্সা	না	-া		পা	-ধা	ণা	-ধা
পা	মা	পা	ধা		মা	-া	রা	-মা		পা	-া	(-া	-া)		সা	-রা	মা	পা
ধা	পা	ধা	মা		গা	রা	গা	-া		মা	-পা	ধা	মা		গা	গা	সা	রা
গা	সা	ন্	-া		প্	-ন্	সা	-া		র্সা	-পা	ধা	-ণা		ধা	পা	মা	গা
রা	রা	পা	-া		পা	-ধা	ণা	ধা		পা	মা	গা	রা		পা	পা	সা	রা
গা	-া	সা	ন্		প্	ন্	সা	-া		সা	রা	সা	-রা		মা	পা	ধা	-মা
পা	পা	মা	গা		সা	রা	মা	পা		ধা	মা	পা	না		র্সা	র্সা	না	-া
র্সা	-পা	ধা	-ণা		ধা	-া	পা	-া		র্সা	-র্সা	পা	-ধা		ণা	-া	ধা	-া
ধা	-ণা	-ধা	-পা		-মা	-পা	-ধা	মা		গা	-রা	-গা	সা		ন্	-া	প্	প্
ন্	-া	-া	সা		রা	-গা	সা	-া										

প্রণাম, মারীয়া

মালকৌষ

সা	-া	ণ্	সা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া		মা	-া	জ্ঞা	-মা		সা	-া	সা	সা
জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা		দা	-া	-া	-া		(-া	-া)	র্সা	ণা		দা	দা	মা	দা
মা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা		সা	ণ্	সা	ণ্		দ্	-া	দ্	ণ্		সা	-া	সা	-া
সা	-া	ণ্	সা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া		মা	-া	জ্ঞা	-মা		সা	-া	সা	সা
জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা		দা	-া	দা	-া		(-া	-া)	র্সা	র্সা		ণা	মা	দা	দা
দা	-া	পা	মা		জ্ঞা	-া	মা	সা		জ্ঞা	মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	মা	মা
জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া		ণ্	-া	সা	-া										

তোমার আশ্রয় নিয়েছি

খাঘাজ

সা		মা	গগা	মরা		সা	পা	পপা		ধধা	গমা	ররা		সা	-া	সন্		সা	সসা	ররা		
গরা	সা	রগা		মা	গরা	গা		না	ননা	র্সা		ণধা	ণধা	পপা		ধা	মমা	গমা		পা	পা	-া
ধপা	মমা	গমা		পা	গমা	রা		রা	সা	(-া)												

# সাধুসাধ্বীর পর্বোদ্যাপনে ব্যবহার্য স্তোত্র

## বিশেষ ব্যবস্থা

নিম্নের স্তোত্রমালায় যখন কোন বিশেষ স্তোত্রের জন্য সুর বা নির্দেশ না দেওয়া থাকে, তখন পরবর্তী বিভাগের তথা সাধারণ ব্যবস্থার একটা স্তোত্রের সুর ব্যবহার করা যায়।

### ২রা ফেব্রুয়ারী

জাগরণী ও সন্ধ্যারতি : জন্মোৎসবকাল

#### ওগো সিয়োন, মিলনকক্ষ

বিলাবল - একতাল

গা -া রা | সা -রা গা | মা -গা মা | পা -া পা | ধা -া না | সা -না সা |  
রা -সা রা | র্গা -া র্গা | রা -র্গা রা | সা -না সা | রা -সা ধা | পা -া ধা |  
পা -গা মা | পা -ধা পা | গা -মা রা | সা -া (-া) ॥

### ২২শে ফেব্রুয়ারী

সাধারণ ব্যবস্থার প্রভাতী বন্দনা ১

### ১৯শে মার্চ

জন্মোৎসবকাল

### ২১শে মার্চ

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ৪

### ২৫শে মার্চ

সকল সুর : সাধারণ ব্যবস্থা : ধন্যা কুমারী মারীয়া

### ২৪শে জুন

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ২

২য় সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থা ২

### ২৯শে জুন

১ম সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থার ২য় সন্ধ্যারতি ১

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থা ১

২য় সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থা ২

### ১১ই জুলাই

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থার প্রভাতী বন্দনা ২

### ২২শে জুলাই

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

## ২৬শে জুলাই

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

## ৬ই আগস্ট

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থা ১

### হৃদির কত মধুর লাগে

বিলাবল - একতাল

সা	-	সা		রা	-	রা		গা	-	মা		পা	-	ধা		পা	-	ধা		পা	-	ধা		গা	-	মা	রা			
সা	-	সা		(গা	মা	পা)		না	-	না		র্সা	-	ধা		পা	-	ক্ষা		ধা	-	পা								
মা	-	মা		পা	-	রা		সা	-	সা		(পা	মা	রা)		সা	-	না		ধা	-	না								
সা	-	রা		গা	-	রা		পা	-	ক্ষা	পা		ধা	-	পা	মা		গা	-	গা		(মা	পা	ধা)						
পা	-	ধা		পা	-	ধা		মা	-	গা		পা	-	ধা		মা	-	গা	মা		পা	-	মা	রা						
সা	-	সা		(পা	মা	রা)																								

## ১৫ই আগস্ট

বিলাবল - তেওড়া

গা	রা	-	সা		গা	-		পা	-		ধা	পা	-	ধা		গা	-		গা	-										
পা	ক্ষা	-	পা		গা	-		মা	-		রা	সা	-	ধা		রা	-		সা	-										
পা	ধা	-	না		র্সা	-		না	-		র্সা	র্সা	-	র্গা		র্সা	-		র্সা	-										
ধা	পা	-	গা		ধা	-		পা	-		ধা	পা	-	ধা		র্সা	-		র্সা	-										
(গা	মা	-	গা		রা	-		পা	-		মা	রা	-	গা		সা	-		সা	-										

## ২৯শে আগস্ট

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ২

## ৩রা সেপ্টেম্বর

সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ২

## ১৪ই সেপ্টেম্বর

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থা ১

সন্ধ্যারতি : তপস্যাকাল

### পবিত্র ক্রুশ, প্রণাম !

বিলাবল - একতাল

গা	গা	গা		গা	-	রা		গা	-	-		-	-	-		পা	পা	ধা		পা	পা	ক্ষা								
পা	-	-		-	-	-		গা	গা	পা		রা	রা	সা		গা	-	-		-	-	-								
র্সা	র্সা	ধা		র্সা	র্সা	র্সা		র্গা	-	-		-	-	-		র্সা	র্সা	র্গা		র্সা	র্সা	র্সা								
ধা	-	-		-	-	-		পা	পা	ধা		পা	পা	ধা		র্সা	-	-		-	-	-								

## ১৫ই সেপ্টেম্বর

সকল শত্রুর জন্য নিম্নের সুর ব্যবহারযোগ্য

মালকৌষ - একতাল

জ্ঞা -া মা | জ্ঞা -া সা | দা -া গা | সা -া জ্ঞা | মা -া দা | গা -া দা |  
গা -া সা | গা -া দা | সা -জ্ঞা সা | গা -া দা | সা -া দা | মা -া জ্ঞা |  
জ্ঞা -মা জ্ঞা | সা -া গা | সা -া -া | (-া -া -া) ॥

## ২৯শে সেপ্টেম্বর

সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ২

## ২রা অক্টোবর

সাধারণ ব্যবস্থার প্রভাতী বন্দনা ও সন্ধ্যারতি ২

## ১লা নভেম্বর

সাধারণ ব্যবস্থা ২

## ৮ই ডিসেম্বর

খাম্বাজ - তেওড়া

সা না -সা | গা -া | পা -া | ধা পা -ধা | গা -া | গা -া |  
পা গা -পা | না -া | না -া | সা ধা -গা | পা -া | পা -া |  
মা গা -মা | না -া | না -া | সর্গা -র্গা সা | গা -া | ধা -া |  
সা না -সা | সা -া | গা -া | ধপা -ধা মা | গা -া | গা -া |  
পা ধা -মা | গা -া | পা -া | মা গা -রা | সা -া | সা -া ॥

## ২৮শে ডিসেম্বর

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থার সন্ধ্যারতি ২

## সাধারণ ব্যবস্থা

### গির্জা প্রতিষ্ঠা

#### জাগরণী

ভৈরব

সা	সা	ঝা	সা		ন্	সা	ঝা	সা		গা	গা	মা	গা		ঝা	গা	ঝা	সা	
পা	পা	দা	পা		মা	পা	দা	পা		না	না	র্সা	না		দা	না	দা	পা	
র্সা	র্সা	না	র্সা		র্ধা	র্গা	র্ধা	র্সা		দা	পা	গা	মা		পা	পা	(-া	-া)	

#### প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল

সা	-া	সা	-া		গা	-া	মা	-া		পা	-া	ধা	-া		পা	-া	মা	-া	
গা	-া	পা	-া		ধা	-া	মা	-া		গা	-া	মা	-া		রা	-া	সা	-া	
না	-া	না	-া		র্সা	-া	না	-া		র্সা	-া	ধা	-া		মা	-া	পা	-া	
ধা	-া	পা	-া		মা	-া	পা	-া		ধা	-া	মা	-া		গা	-া	গা	-া	
র্সা	-না	র্সা	-র্সা		র্গা	-া	র্সা	-া		র্সা	-না	-র্সা	গা		ধা	-া	ধা	-া	
পা	-ক্ষা	পা	-ধা		মা	-া	গা	-া		মা	-গা	-মা	রা		সা	-া	সা	-া	

#### ২য় সন্ধ্যারতি

ইমন

সা	-া	রা	-া		গা	-া	মা	-া		পা	-া	ধা	-া		পা	-া	মা	-া	
গা	-া	মা	-া		পা	-া	মা	-া		গা	-া	মা	-া		রা	-া	সা	-া	
মা	-া	পা	-া		ধা	-া	না	-া		না	-া	ধা	-া		র্সা	-া	র্সা	-া	
র্সা	-া	র্গা	-া		র্সা	-া	র্সা	-া		না	-া	র্সা	-া		ধা	-া	পা	-া	
না	-া	ধা	-না		র্সা	-া	না	-া		ধা	-া	পা	-ক্ষা		ধা	-া	পা	-া	
মা	-া	গা	-রা		গা	-া	রা	-া		ন্	-া	ন্	-রা		সা	-া	(-া	-া)	

### ধন্যা কুমারী মারীয়া

১ম সন্ধ্যারতি : ওগো স্বর্গীয় ধন্য জ্যোতি (জন্মোৎসবকাল)

#### জাগরণী

খান্নাজ - তেওড়া

সা	ন্	-সা		গা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		গা	-া		গা	-া	
পা	গা	-পা		না	-া		না	-া		র্সা	ধা	-গা		পা	-া		পা	-া	
মা	গা	-মা		না	-া		না	-া		র্সা	র্সা	-র্সা		গা	-া		ধা	-া	
র্সা	না	-র্সা		র্সা	-া		গা	-া		ধপা	-ধা	মা		গা	-া		গা	-া	
পা	ধা	-মা		গা	-া		পা	-া		মা	গা	-রা		সা	-া		সা	-া	

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - তেওড়া

গা	-রা	সা		গা	-া		পা	-া		ধা	-পা	ধা		গা	-া		গা	-া	
পা	-ক্ষা	পা		গা	-া		মা	-া		রা	-সা	ধ্		রা	-া		সা	-া	
পা	-ধা	না		র্সা	-া		না	-া		র্সা	-র্সা	র্গা		র্সা	-া		র্সা	-া	
ধা	-পা	গা		ধা	-া		পা	-া		ধা	-পা	ধা		র্সা	-া		র্সা	-া	
(গা	-মা	গা		রা	-া		পা	-া		মা	-রা	গা		সা	-া		সা	-া)	॥

২য় সন্ধ্যারতি

মালকৌষ - একতাল

সা	জ্ঞা	সা		ণ্	-া	দা		ণ্	-া	-া		সা	-া	-া		সা	জ্ঞা	মা		জ্ঞা	-া	সা		
ণ্	-া	-া		দা	-া	-া		মা	মা	মা		জ্ঞা	-া	সা		জ্ঞা	-া	-া		মা	-া	-া		
জ্ঞা	মা	জ্ঞা		সা	-া	ণ্		সা	-া	-া		-া	-া	-া	{	দা	দা	মা		দা	-া	মা		
জ্ঞা	-া	-া		মা	-া	-া		মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	মা		জ্ঞা	-া	-া		সা	-া	-া		
দা	ণ্	সা		জ্ঞা	-া	মা		দা	-া	-মা		জ্ঞা	-া	-া		মা	জ্ঞা	মা		জ্ঞা	-া	মা		
দা	-া	-া		-া	-া	-া		র্সা	র্সা	র্সা		র্সা	-া	র্সা		ণা	-া	-া		দা	-া	-া		
ণা	ণা	ণা		দা	-া	দা		মা	-া	-া		জ্ঞা	-া	-া		সা	জ্ঞা	মা		দা	-া	ণা		
র্সা	-া	-ণা		দা	-া	-া		র্সা	র্সা	র্সা		ণা	-া	ণা		দা	-া	-া		-া	-া	-া		
জ্ঞা	র্সা	দা		জ্ঞা	-া	র্সা		ণা	-া	-া		ণা	-া	-া		র্সা	ণা	র্সা		জ্ঞা	-া	র্সা		
ণা	-া	-া		দা	-া	-া		মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	মা		দা	-া	-ণা		র্সা	-া	-া		
ণা	ণা	ণা		র্সা	-া	ণা		দা	-া	-া		-া	-া	-া	}									

অন্যান্য

নিম্নের স্তোত্রগুলো ব্যবহারের নির্দেশিকা এরূপ : ১। প্রেরিতদূত, সাক্ষ্যমর, পালক, সন্ন্যাসী

২। আচার্য, সাধু, মৃতভক্ত

৩। চিরকুমারী, সাধ্বী

৪। বিশেষ নির্দেশ অনুসারে

জাগরণী

১। ভৈরব

গা	গা	মা	দা		পা	দা	মা	গা		ধা	ধা	সা	দা		ন্	সা	ধা	সা	
পা	পা	দা	র্সা		না	র্সা	দা	পা		মা	মা	গা	মা		পা	পা	-া	(-া)	॥

২। ভৈরব

সা	সা	মা	গা		মা	পা	দা	পা		মা	মা	গা	ধা		গা	মা	ধা	সা	
পা	পা	দা	পা		না	র্সা	ধা	র্সা		দা	দা	পা	মা		পা	-া	(-া	-া)	॥

৩। ভৈরব

দা	পা	মা	গা		মা	পা	মা	গা		সা	ধা	সা	দা		ন্	সা	ধা	সা	
পা	দা	না	র্সা		ধা	র্সা	না	দা		পা	মা	গা	মা		পা	পা	-া	(-া)	॥

৪। ভৈরব

গা	সা	গা	পা		গা	পা	দা	পা		গা	মা	পা	মা		গা	মা	ধা	সা	
পা	গা	পা	র্সা		না	র্সা	ধা	র্সা		না	দা	পা	মা		গা	মা	পা	-া	॥

প্রভাতী বন্দনা

১। বিলাবল - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-	গা	-		পা	ক্ষা	পা	ধা		মা	-	গা	-	
না	-	না	-		না	না	র্সী	না		ধা	-	পা	-	
র্সী	-	র্সী	-		র্গী	র্সী	র্সী	না		র্সী	-	না	-	
না	-	না	-		ধা	না	র্সী	না		ধা	-	পা	-	
(মা	-	গা	-		পা	মা	গা	মা		রা	-	সা	-	

২। ভৈরবী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-	জ্ঞা	-		মা	জ্ঞা	ধা	ণ্		সা	-	সা	-	
জ্ঞা	-	মা	-		দা	পা	দা	ণা		র্সী	-	র্সী	-	
দা	-	মা	-		দা	পা	দা	ণা		র্সী	-	ণা	-	
দা	-	পা	-		মা	পা	দা	পা		মা	-	জ্ঞা	-	
(ধা	-	সা	-		জ্ঞা	ধা	দা	ণ্		সা	-	সা	-	

৩। আলাইয়া বিলাবল

সা	-	গা	-মা		পা	-	পা	-		পা	-	ধা	-না		র্সী	-	র্সী	-	
ধা	-	র্সী	-না		ধা	-	ধা	-		পা	-	ক্ষা	-পা		ধা	-	পা	-	
না	-	র্সী	-না		ধা	-	ধা	-		ধা	-	ণা	-ধা		পা	-	পা	-	
মা	-	গা	-মা		পা	-	মা	-		গা	-	গা	-মা		রা	-	সা	-	

২য় সন্ধ্যারতি

১। খাম্বাজ - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-	রা	-		মা	গা	রা	মা		পা	-	পা	-	
ধা	-	ণা	-		ধা	পা	ধা	মা		গা	-	গা	-	
না	-	না	-		র্সী	না	র্সী	র্সী		ণা	-	ধা	-	
ধা	-	র্সী	-		ধা	ধা	পা	মা		পা	-	ধা	-	
(মা	-	গা	-		পা	মা	গা	মা		রা	-	সা	-	

২। কেদার - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

মা	-	পা	-		মা	গা	মা	গা		রা	-	সা	-	
পা	-	ক্ষা	-		পা	ধা	না	র্সী		ধা	-	পা	-	
না	-	না	-		র্সী	র্সী	র্সী	না		ধা	-	ধা	-	
পা	-	গা	-		পা	মা	গা	মা		রা	-	সা	-	

৩। মালকৌষ

সা	-	দা	-গা		সা	-	জ্ঞা	-		মা	-	জ্ঞা	-মা		সা	-	সা	-	
মা	-	জ্ঞা	-মা		দা	-	মা	-		ণা	-	দা	-গা		র্সী	-	র্সী	-	
র্সী	-	র্সী	-র্সী		ণা	-	দা	-		র্সী	-	ণা	-দা		মা	-	মা	-	
জ্ঞা	-	মা	-জ্ঞা		সা	-	জ্ঞা	-		মা	-	জ্ঞা	-মা		দা	-	দা	-	